



SCUOLA PONTIFICIA PIO IX

dei Fratelli di Nostra Signora della Misericordia
00193 Roma - via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, 1
Tel. 06 68 802 655 - 06 68 801 325 - 06 68 75 532
Fax 06 68 300 098

SCUOLA DELL'INFANZIA - SCUOLA PRIMARIA -
SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO -
LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE UMANE

ISTITUTO PARITARIO

PROGRAMMI

Anno scolastico 2017 - 2018

Classe 5° Liceo Scientifico sezione unica

ITALIANO

Testi adottati:

- Giorgio Bàrberi Squarotti *et alii*, *La Letteratura*, voll. 3a *Dall'unità d'Italia al primo*, 3b *Dal primo Novecento ad oggi*, Volume - *Giacomo Leopardi*. Ed. Atlas, 2015
- S. Jacomuzzi *et alii*, *Dante Alighieri - La divina Commedia nuova edizione*, ed. SEI, 2012

Leopardi

- Vita
- Le fasi del pensiero leopardiano
- I *Canti*: composizione, struttura, titolo, metri, forme, lingua
- Il paesaggio dei *Canti*
- La poetica dell'indefinito e del vago. Letture di passi dallo *Zibaldone*
- La prima fase della poesia leopardiana: le canzoni civili e gli idilli
- Lettura, analisi e interpretazione degli idilli *L'infinito*
- Le *Operette morali*: genesi, struttura, obiettivi. Lettura, analisi e interpretazione delle seguenti operette: *La scommessa di Prometeo*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Il ciclo dei canti pisano-recanatesi. Lettura, analisi e interpretazione di *A Silvia* e *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- Introduzione all'ultimo Leopardi. La nuova poetica leopardiana. Il "ciclo di Aspasia": lettura, analisi e interpretazione di *A se stesso*. Il messaggio conclusivo della *Ginestra, o il fiore del deserto*: lettura, analisi e interpretazione dei vv. 1-58; vv. 111-157; 202-236; 297-317
- La fortuna di Leopardi. Leopardi e il Novecento. Il rapporto uomo-natura letto attraverso tre testi: E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; C. Rebora, *Dall'intensa nuvolaglia*, A. Zanzotto, *Quel de la ginestra*

Tra Ottocento e Novecento: il contesto culturale e letterario

- Origini e cardini del Positivismo
- L'evoluzionismo e il darwinismo sociale
- La crisi della razionalità ottocentesca

La Scapigliatura

- Modelli, temi e sperimentalismo
- Le riviste
- Cletto Arrighi e Emilio Praga
- Lettura, analisi e commento di *Dualismo* di Arrigo Boito

Carducci

- vita e contesto storico
- la sperimentazione carducciana e la metrica classica
- la frattura fra poesia civile e intimismo
- il pensiero e la poetica

- lo stile tra Classicismo e Decadentismo
- Lettura, analisi e commento di *San Martino* da *Rime Nuove*

Introduzione al Naturalismo e al Verismo

- La situazione economica e politica, l'organizzazione della cultura, l'immaginario nella seconda metà dell'Ottocento
- La figura dell'intellettuale e la perdita dell'"aureola"
- La tendenza al realismo nel romanzo
- Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola e Maupassant
- *Il romanzo sperimentale* di Èmile Zola. Lettura di alcuni passi
- Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze
- I veristi siciliani: Capuana, De Roberto, Verga

Verga

- La rivoluzione stilistica e tematica di Verga
- Vita e opere
- La produzione pre-verista: 1) i romanzi giovanili; 2) i romanzi mondani. Lettura, analisi e interpretazione della prefazione a *Eva*; 3) *Nedda*, "bozzetto siciliano"
- Le ragioni dell'adesione al Verismo
- La poetica verista: l'"eclissi dell'autore" e "la forma inerente al soggetto"
- Le raccolte di novelle veriste: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*
- *Vita dei campi* (1880): lettura, analisi e interpretazione di *Rosso Malpelo* e *La lupa*. *Novelle rusticane*: lettura, analisi e interpretazione di *Libertà* e *La roba*
- I romanzi veristi: *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*
- *I Malavoglia*. Lettura e analisi della prefazione al romanzo. La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. La lingua, lo stile e il punto di vista: lettura e analisi linguistica e stilistica della prima pagina del romanzo
- *Mastro-don Gesualdo*. Le differenze rispetto ai *Malavoglia*: struttura, voce narrante, focalizzazione, spazio e tempo. Lettura dell'ultimo capitolo del romanzo: *La morte di Gesualdo*
- La fortuna di Verga

La nascita della poesia moderna

- Introduzione al Simbolismo e al Decadentismo
- *I fiori del male* di Baudelaire

Pascoli

- Vita e contesto storico-letterario
- Le raccolte poetiche
- La poetica del "fanciullino"
- I temi della poesia pascoliana
- *Myrica*. Composizione, storia del testo, titolo, struttura, le soluzioni formali: lessico, sintassi, metrica, figure retoriche. Lettura, analisi e interpretazione di *Lavandare*, *Il lampo*, *X Agosto* e *L'assiuolo*

- Linguaggio stile e fonosimbolismo

D’Annunzio

- Vita
- i fondamenti del pensiero e la poetica
- il Teatro e la politica
- l’avvicinamento al fascismo e l’ultimo periodo
- Il superomismo, l’estetismo e il panismo
- L’estetismo e la sua crisi. *Il piacere*. Lettura e analisi del cap. 2 del primo libro: il ritratto di Andrea Sperelli
- La fase della “bontà”
- I romanzi del superuomo. Lettura di passi tratti da *Le Vergini delle rocce*
- Il progetto delle *Laudi*
- *Alcyone*: composizione e storia del testo, struttura e organizzazione interna, temi, stile: lessico e metrica. Lettura, analisi e interpretazione de *La pioggia nel pineto*

L’età delle Avanguardie e del Modernismo

- Il significato del termine avanguardia
- Le avanguardie in Europa: l’Espressionismo, il Futurismo, Il Dadaismo e il Surrealismo
- Le avanguardie in Italia: l’avanguardia futurista, i crepuscolari e la “vergogna della poesia”, i vociani e la poetica del frammento
- Definizione di Modernismo

Il Futurismo

- Manifesto del Futurismo e suo retroterra culturale
- L’importanza del Futurismo sul piano letterario e artistico
- Filippo Tommaso Marinetti: la fondazione del movimento e i rapporti con Mussolini
- Lettura, analisi e commento del *Manifesto della letteratura futurista*

I Crepuscolari

- i temi e la poetica
- i principali autori della tendenza
- Guido Gozzano e la “vergogna della poesia”
- lettura, analisi e commento de *La signorina felicita* da *I Colloqui*

Svevo

- Vita
- L’importanza di Trieste nella formazione culturale di Svevo
- La cultura filosofica e letteraria di Svevo
- I primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*. La figura dell’“inetto” nella narrativa sveviana
- *La Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, il carattere “aperto” dell’opera. Lettura, analisi e interpretazione della *Prefazione*
- La ricezione di Svevo: i motivi del successo tardivo delle sue opere in Italia

Pirandello

- La ricezione di Pirandello nel Novecento: i termini pirandelliano e pirandellismo e l'uso proverbiale dei titoli di alcune opere di Pirandello
- Vita
- Le tre fasi della ricerca artistica pirandelliana
- La poetica dell'umorismo e la sua applicazione alla narrativa e al teatro
- Il progetto delle *Novelle per un anno*: genesi e struttura, organizzazione interna, temi, tecniche narrative e scelte stilistiche.
- I romanzi: 1) i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; 2) i romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*. Il rovesciamento del mito futurista della macchina: lettura, analisi e interpretazione dei primi due capitoli dei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Lettura, analisi e interpretazione del finale de *Il Fu Mattia Pascal*
- Il teatro: le fasi e le opere della produzione teatrale pirandelliana; la nuova teoria del teatro

Ungaretti

- Vita e opere
- La rivoluzione formale di Ungaretti
- *L'Allegria*
- *Il Sentimento del tempo*, la seconda fase della poesia di Ungaretti
- Lettura, analisi e commento di *Veglia* e *Mattina* da *L'Allegria*

Montale

- Vita e opere
- L'evoluzione della poetica montaliana
- *Ossi di seppia*: edizioni, titolo, struttura, temi, stile. Lettura, analisi e interpretazione di *I limoni*, *Non chiederci la parola* e *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Le Occasioni*: edizioni, titolo, struttura, temi, stile. *La bufera e altro*: composizione, titolo, struttura, temi, stile. Lettura analisi e interpretazione de *L'anguilla*
- *Satura*: composizione, titolo, struttura, temi, stile. Lettura, analisi e interpretazione de *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

Saba

- Vita e opere
- lo stile e il ritorno alla tradizione
- Il *Canzoniere*: composizione, titolo e struttura dell'opera, poetica, metrica, lingua e stile. Lettura, analisi e interpretazione di *Mio padre è stato per me l'assassino*, *A mia moglie* e *Amai*

Il Neorealismo

- fasi e poetica
- influssi ed evoluzione
- Elio Vittorini: vita e opere

- i capolavori narrativi, la poetica e le tematiche
- *Conversazione in Sicilia*
- lettura, analisi e commento di *La conversazione con la madre* da *Conversazione in Sicilia*
- Pier Paolo Pasolini: la vita e le opere
- la personalità e la cultura

Gadda

- vita e opere
- la poetica e le scelte stilistico-espressive
- le principali opere narrative
- *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana*
- lettura, analisi e commento de *Il commissario Don Ciccio Ingravallo* da *Quel pasticciaccio brutto de Via Merulana*

Calvino

- l'attività letteraria e l'impegno culturale
- la poetica e l'evoluzione del percorso letterario
- il pensiero Postmoderno
- Le opere realistiche e partigiane
- Le fiabe, i racconti fantastico-allegorici e fantascientifici
- I nostri antenati

La poesia dalla metà del Novecento ad oggi

- La neoavanguardia
- Giorgio Caproni: cenni storici e poetica
- Andrea Zanzotto: cenni storici e poetica
- Alda Merini: cenni storici e poetica

Divina Commedia:

- Introduzione al *Paradiso*
- Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti: I, VI, XI, XXXIII

Davide Recano

LATINO

Testo adottato:

G. Garbarino, *Luminis Orae 3*, Paravia, 2015

Introduzione all'età giulio-claudia

- i principati di Tiberio, Caligola e Claudio
- il principato assolutistico di Nerone
- vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia
- la fioritura letteraria nell'età di Nerone

Fedro

- vita e opere
- il modello e il genere della “favola”
- i contenuti e la poetica
- lettura, analisi e commento de *Il lupo e l'agnello*

Prosa e storiografia nella prima età imperiale

- Valerio Patercolo: vita, opere e pensiero
- Valerio Massimo: vita, opere e pensiero
- Curzio Rufo: vita, opere e pensiero

Seneca

- La vita e le opere
- Filosofia e potere
- La scoperta dell'interiorità
- introduzione allo stoicismo senecano: la teoria del *Logos*
- i *Dialogi*
- i dialoghi di impianto consolatorio
- i dialoghi-trattati: analisi del *De clementia*
- le *Epistolae ad Lucilium*
- Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*
- Le tragedie
- Lo stile anticlassico di Seneca

Lucano

- La vita e le opere
- La *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica
- Il “poema senza eroe”: i personaggi della *Pharsalia*
- La visione del mondo
- Linguaggio poetico e stile: lo “scrivere crudele” di Lucano

- Lettura e analisi dei seguenti passi: *Phars.* I, 1-7: il proemio; *Phars.* VI, 750-830: macabro rito di necromanzia; *Phars.* VIII,

Persio

- La vita e le opere
- introduzione al genere della satira
- Il libro delle satire
- Lettura in traduzione e analisi di *Saturae* III, 60-118: "il giovin signore"

Petronio

- La questione petroniana
- Il *Satyricon*: estensione del testo, antecedente perduto e divisione in blocchi narrativi
- Il problema del genere letterario
- Struttura del romanzo e strategie narrative
- Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo
- Lettura in traduzione e analisi dei seguenti passi: *Satyricon* 32-36 (*Cena Trimalchionis*: l'ingresso di Trimalchione); *Satyricon* 61-64 (*Cena Trimalchionis*: il lupo mannaro e altre storie); *Satyricon* 75-78 (*Cena Trimalchionis*: conclusione e fuga), *Satyricon* 110, 6 – 113, 2 (la novella della matrona di Efeso)

Società e cultura dai Flavi ad Adriano

- Quadro storico (68-138 d.C.)
- il meccanismo dell'adozione nel principato
- il principato illuminato di Adriano
- Il rapporto tra cultura e principato

Quintiliano

- La vita e le opere
- *L'Institutio oratoria*
- Lettura in traduzione e analisi di *Institutio oratoria*, passi significativi

Marziale

- Origini e sviluppi dell'epigramma
- La vita e le opere
- La poetica
- I temi della poesia di Marziale
- La tecnica e lo stile
- Lettura in traduzione e analisi di alcuni epigrammi: *Liber de spectaculis* 7, 13 e 24; *Epigrammata* I, 10 e 47; X, 4

Giovenale

- La vita e le opere
- La poetica dell'*indignatio*
- I temi delle satire

- Lingua e stile

Plinio il Giovane

- La vita e le opere
- Il *Panegirico* di Traiano
- L'*Epistolario*

Tacito

- La vita e le opere
- Le monografie: *Agricola* e *Germania*
- *il tacitismo nel Cinquecento*
- Il progetto storiografico di Tacito: le *Historiae* e gli *Annales*
- La concezione e la prassi storiografica di Tacito
- Caratteristiche lessicali e sintattiche dello stile di Tacito
- Lettura in traduzione e analisi di *Annales* passi significativi

Svetonio

- La vita e le opere
- Il *De viris illustribus*
- Il *De vita Caesarum*

La letteratura cristiana

- Gli inizi della letteratura cristiana
- Le prime opere cristiane in latino: gli *Atti* e le *Passioni dei martiri*

Agostino

- Il pensiero dal dubbio al battesimo
- i contenuti e lo stile delle opere
- Le *Confessiones*
- *De civitate dei*
- l'importanza di Agostino nella cultura medievale e moderna
- fortuna critica di Agostino

Davide Recano

INGLESE

Testo adottato:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella – *Only Connect VOLUME 2, 3*
Zanichelli

Victorian Age

(British and American authors of the 19th century)

- Historical Background – Victorian Age
- Charles Dickens – *Oliver Twist*
- Oscar Wilde - *The Picture of Dorian Gray*
- Historical Background – USA
- The Gilded Age
- Herman Melville: *Moby Dick*
- Walt Whitman: *The Leaves of Grass*
- Emily Dickinson: life and selected poems

Modern Age

- The Modern Age – Historical and cultural Background
- The Jazz Age
- The Great Depression
- Innovative Techniques of Modern Novel
- Joseph Conrad – *Heart of Darkness*
- James Joyce – *Dubliners*
- Virginia Woolf – *Mrs Dalloway*
- George Orwell - *Animal Farm, 1984*
- F.S. Fitzgerald - *The Great Gatsby*

Present Age

- The Present Age – Historical and cultural Background
- Contemporary Novel

- Post-War Drama
- Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd – *Waiting for Godot*
- Philip Larkin - *Annus Mirabilis*
- Doris Lessing - *The Grass is Singing*
- American Literature after War and the Beat Generation
- Jack Kerouac and the Beat Generation – *On the Road*

Lucia Maskalova

STORIA

Testo adottato:

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette - *L'esperienza della storia 3* - Bruno Mondadori

L'unificazione dell'Italia

- Il Risorgimento italiano (Mazzini, Garibaldi, Cavour, Gioberti)
- L'Unità d'Italia (le guerre d'Indipendenza)
- I governi della Destra storica e i problemi dell'Italia unita.
- Il problema amministrativo; il problema economico; il problema del Mezzogiorno (il brigantaggio).
- La "Questione romana"
- I governi della Sinistra: Depretis e Crispi

Polis: *Che cos'è il federalismo?* (Balbo, Cattaneo)

Polis: C. Cavour, *Una lezione di laicità* (in Discorsi parlamentari)

Approfondimenti: Pio IX (rapporto con il nuovo stato e la nascita della nostra scuola)

L'età delle masse

- Il concetto di massa, i partiti di massa
- I partiti socialisti e i grandi sindacati
- L'alternativa cattolica. Il *Rerum Novarum* di Leone XIII
- Il nuovo nazionalismo
- Razzismo e darwinismo sociale

Casi: *Il Sionismo*.

Polis: *Il discorso razzista*.

Il caso italiano: crisi di fine secolo e il liberalismo incompiuto

- Creazione della Banca d'Italia
- La forbice dello sviluppo
- Il riformismo giolittiano
- Giolitti-cattolici-socialisti
- La guerra in Libia
- Il suffragio universale e il Patto Gentiloni

La Grande Guerra

- Le cause della guerra
- Conflitti egemonici e crisi degli equilibri
- La catastrofe dell'Internazionale socialista
- La "trappola delle alleanze"
- Lo scoppio della guerra e l'illusione della guerra breve

- L'intervento italiano: interventisti e neutralisti
- Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia
- La guerra di trincea.
- La guerra sottomarina
- La svolta del 1917, il ritiro della Russia e l'intervento americano
- La crisi degli eserciti
- Il crollo dell'Austria-Ungheria e la vittoria italiana
- La resa della Germania

Storiografia: *"Il radioso maggio" e i giochi di potere in Italia* (A. Varsori)

Storiografia: *La guerra come affare per i capitalisti tedeschi* (Paul Frolich)

Storiografia: *Le responsabilità degli Imperi centrali* (David Stevenson)

Approfondimenti. I trattati di pace: Versailles (Germania), Saint-Germain (Impero Asburgico), Sevres (Impero turco).

Documenti: *I 14 punti* di Wilson. Benedetto XV: *Nota ai capi di governo belligeranti*

Film: *Joyeux Noel*

La Rivoluzione russa

- L'opera di Alessandro II
- 1904-1906 la guerra Russo giapponese
- Il governo di Stolypin
- Le cause dello scoppio della Rivoluzione di Febbraio
- I governi provvisori: L'vov e Kerenski.
- Il tentativo del colpo di stato bolscevico e i tentativi di Lenin
- Assalto al palazzo d'inverno, la nascita dei Soviet
- La svolta autoritaria del governo bolscevico
- La pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- La dittatura del Partito comunista

Approfondimenti. Y. Hamant: *Lo stato comunista e la chiesa russa* (in Aleksandr Men)

I Totalitarismi:

- **Il fascismo**
- Il dopoguerra in Italia: una difficile situazione economica.
- Il "biennio rosso": lotte sociali e conquiste sindacali
- La questione fiumana
- La nascita del partito popolare
- Le elezioni del 1919: il successo dei socialisti e dei cattolici
- La nascita dei Fasci di combattimento
- La divisione del partito socialista
- L'occupazione delle fabbriche. La fine del biennio rosso

- La nascita del fascismo
- Lo squadristo e il fascismo agrario
- Le elezioni del 1921
- Violenza e legalità: la nascita del Partito fascista
- Le scissioni socialiste
- La "marcia su Roma"
- Il primo governo Mussolini
- La transizione verso la dittatura
- La legge elettorale maggioritaria del 1923
- La vittoria del "listone"
- Il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925
- Dalla fase parlamentare al regime totalitario
- Le leggi "fascistissime" del 1925/26
- La nuova legge elettorale plebiscitaria
- Partito e stato
- Dai sindacati alle corporazioni
- Dittatura e mezzi di comunicazione
- Le organizzazioni di massa
- I patti Lateranensi
- La politica economica: la carta del lavoro, la "battaglia del grano, la "quota 90"
- Stato e economia negli anni trenta
- La politica coloniale: la conquista dell'Etiopia
- Le leggi razziali
- L'opposizione al fascismo
- I comunisti e la posizione dei cattolici

Storia multimediale. Video: la nascita del fascismo.

Casi: La "generazione delle trincee" al potere

Documenti: Discorso di Mussolini alla camera (16 novembre 1922, 3 gennaio 1925)

- **Il nazismo**

- La repubblica tedesca di Weimar. La divisione del movimento socialista
- Violenza e nazionalismo
- Il piano Dawes
- L'esordio di Hitler e il *putsch* di Monaco
- L'ideologia nazionalsocialista: le radici dell'ideologia hitleriana
- La forza del partito nazista: razzismo, antisemitismo, antibolscevismo
- La crisi di Weimar
- L'ascesa elettorale di Hitler
- La conquista del potere. La costruzione della dittatura. Il governo di Hitler
- La repressione. La manipolazione delle coscienze. Le forme della violenza nazista
- La persecuzione contro gli ebrei
- La Shoah: il genocidio degli ebrei
- La pulizia etnica in Polonia

- La “soluzione territoriale”
- La “soluzione finale”
- Dalle fucilazioni al gas
- Auschwitz

Film: *La Rosa Bianca*

- **Lo stalinismo**

- L’Unione sovietica dopo la guerra civile. La crisi del potere bolscevico
- La nuova politica economica (Nep). I risultati della Nep. Gli oppositori
- Due linee per l’industrializzazione
- Stalin e il partito (Trotzkij e Bucharin)
- Dalla “crisi degli ammassi” alla collettivizzazione. La guerra ai contadini
- Lo sterminio dei Kulaki. Collettivizzazione e crisi agricola
- Industrializzazione e pianificazione integrale (i piani quinquennali)
- Le inefficienze della pianificazione
- Partito, stato e burocrazia. Il grande terrore del 1936/38
- Consenso e propaganda. Il culto del capo

Documenti: *La nascita dei soviet* nel racconto di Trotzkij

Polis: *Il Gulag*

Casi: *Holodomor* (La carestia ucraina del 1932-1933)

Storiografia. H. Arendt: “*Le origini del Totalitarismo*” (passi scelti)

Film: *L’ onda*

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

- Gli anni venti negli Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il New Deal

La catastrofe dell’Europa. La seconda guerra mondiale

- Le radici della guerra (il fallimento dell’ordine di Versailles)
- Hitler: fasi e obiettivi della politica estera
- L’annessione dell’Austria
- La Conferenza di Monaco e la Cecoslovacchia
- Il patto d’acciaio. La guerra alle porte
- Il patto Molotov-Ribbentrop
- La guerra lampo tedesca e la spartizione della Polonia
- Il crollo della Francia
- La battaglia d’Inghilterra
- L’Italia entra in guerra: il fallimento della “guerra parallela” e la campagna d’Africa
- L’invasione dell’Urss
- Pearl Harbor. Gli Stati Uniti entrano in guerra
- La svolta di Stalingrado

- La caduta del fascismo e la resa della Germania
- La guerra nel Pacifico e la bomba atomica

Film al cinema: *The Darkest Hour*

La resistenza in Europa e in Italia

- Le resistenze europee: Francia, Polonia, Jugoslavia e Grecia
- La caduta del fascismo: l'Italia divisa
- Il Cln
- Le "tre guerre" della Resistenza
- Le brigate partigiane e le stragi naziste
- Il Clnai e il difficile rapporto con gli alleati

Un mondo nuovo: la Guerra fredda

- La nascita dell'Onu
- Gli accordi di Bretton Wood
- Sfere d'influenza tra Urss e Stati Uniti
- Churchill e la "cortina di ferro"
- La divisione della Germania
- Il Patto Atlantico e il piano Marshall
- Le democrazie popolari
- Il maccartismo
- La guerra in Corea
- Chruscev e la "destalinizzazione"
- La "nuova frontiera" di Kennedy
- Giovanni XXIII e la chiesa conciliare
- L'istituzione della Cee
- Il muro di Berlino
- Il dramma di Praga e di Budapest
- La guerra in Vietnam
- Il sessantotto europeo

- *Storia e cittadinanza: La Costituzione italiana (origine-lettura dei primi 20 art.)*

Barbara Zollo

FILOSOFIA

Testo adottato:

L. Cioffi, Z. Vigorelli, O. Bianchi – *Arché 3* - Bruno Mondadori

Kant

- Vita e opere
- Un professore rivoluzionario
- Una rivoluzione nel modo di pensare
- Tra scienza e metafisica
- Un nuovo compito per la filosofia
- Verso la Critica: la Dissertazione del 1770
- Il criticismo kantiano: critica, ragione, trascendentale
- La “rivoluzione copernicana” di Kant
- Giudizi analitici e giudizi sintetici. Giudizi sintetici a priori
- Lo spazio e il tempo come forme a priori
- Le categorie
- L’io penso, centro di unificazione dell’esperienza
- L’immaginazione, gli schemi e il tempo
- Il problema della causalità
- La Dialettica trascendentale: fenomeno e noumeno
- Le idee e le illusioni della ragione: anima, mondo, Dio
- I paralogismi, le antinomie e la critica della teologia razionale
- Il mondo morale: la ragion pratica
- Massime e leggi
- Gli imperativi ipotetici e categorici
- I postulati della ragion pratica

Lezione testo. Kant: *La Rivoluzione copernicana* (“Critica della ragion pura”)

Lezione testo. Kant: *L’io penso* (“Critica della ragion pura”)

Lezione testo. Kant: *Il principio della moralità* (“Critica della ragion pratica”)

La filosofia del romanticismo

● J. G. Fichte

- L’idealismo soggettivo
- Il primo principio: l’auto-creazione dell’io
- Il secondo principio: l’opposizione di Io e non-io
- Il terzo principio: la divisione dell’Io
- Il ruolo dell’immaginazione
- Morale e politica
- L’idea di stato di diritto: nazionalismo e socialismo

Lezione testo. Fichte: *Discorsi alla nazione tedesca* (passi scelti)

Approfondimenti. Caratteristiche generali della filosofia romantica

- **F. W. J. Schelling**

- Da Fichte a Schelling
- L'unità di natura e spirito
- La filosofia della natura e la filosofia dell'arte
- L'Idealismo oggettivo e le attività della coscienza: coscienza teoretica e coscienza pratica
- La filosofia dell'identità

G. W. F. Hegel e la filosofia dell'Assoluto

- I capisaldi del sistema
- Ciò che razionale è reale e ciò che è reale è razionale
- La filosofia come scienza sistematica
- I tre momenti della dialettica
- La concezione della storia
- Critica a Kant, Fichte e Schelling
- **La Fenomenologia dello Spirito**
 - Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito, Religione, Sapere Assoluto
 - Dialettica servo-padrone
 - Scetticismo-stoicismo, coscienza infelice
- **Lo Spirito oggettivo**
 - Diritto, Moralità, Eticità
 - L'astuzia della ragione- lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia
 - La storia del mondo (gli uomini cosmico-storici)

Lezione testo. Hegel: *Coscienza infelice* (Fenomenologia dello Spirito)

Lezione testo. Hegel: *La verità come processo e risultato* (Fenomenologia dello Spirito)

Lezione testo. Hegel: *Il vero è l'intero* (Fenomenologia dello Spirito)

Lezione testo. Hegel: *La Dialettica: potenza della negazione* (Fenomenologia dello Spirito)

Lezione testo. Hegel: *Il processo dialettico dell'esperienza di coscienza* (Fenomenologia dello Spirito)

Correlazioni: *finito-infinito nei filosofi idealisti*

Destra e sinistra hegeliana

- **L. Feuerbach**
 - La critica a Hegel
 - L'origine dell'alienazione religiosa
 - Un nuovo umanesimo: la religione dell'Umanità

Lezione testo. Feuerbach: *La religione come alienazione* (L'essenza del cristianesimo)

K. Marx e il lavoro

- Vita e opere
- La critica al "misticismo logico" di Hegel

- Il capovolgimento idealistico fra soggetto e predicato
- *Gli Annali franco-tedeschi* del '44
 - L'individualismo e l'atomismo della civiltà borghese
- *I Manoscritti economico-filosofici* del '44
 - Gli aspetti fondamentali dell'alienazione
 - I meriti e i demeriti di Hegel
- *Tesi su Feurbach* del '45
 - La "correzione" di Hegel con Feuerbach e viceversa
 - La religione come "oppio dei popoli"
 - La disalienazione religiosa ha come presupposto la disalienazione economica
- *L'ideologia tedesca* del '46
 - Materialismo storico
 - Struttura e Sovrastruttura
- *Il Manifesto del partito comunista* del '48
 - Funzione storica della borghesia
 - Il concetto della storia come "lotta di classe"
 - La critica dei socialismi non-scientifici
- *Il Capitale* del '67
 - Merce, lavoro e plus-valore

Lezione testo. Marx: *Lavoro e alienazione* ("Manoscritti economico-filosofici")

Schopenhauer

- Il mondo come volontà - il mondo come rappresentazione (il velo di Maya)
- La cosa in sé come volontà (il confronto con Kant)
- Il fenomeno, le idee, la volontà (i primi tre libri del Mondo)
- Rapporto corpo-volontà: le oggettivazioni della volontà
- Il pessimismo e la liberazione dalla volontà (arte, morale, asceti)

Lezione testo. Schopenhauer: *Con Kant, oltre Kant* ("Il mondo come volontà e rappresentazione")

Lezione testo. Schopenhauer: *Affermazione e negazione della volontà* ("Il mondo come volontà e rappresentazione")

S. Kierkegaard

- Vita e opere
- L'importanza del Singolo: critica alla filosofia hegeliana
- Gli pseudonimi come maschere dell'esistenza
- Contro l'anonimato e la falsità della comunicazione sociale
- La filosofia dell'esistenza e le sue forme (estetica, etica, religiosa)
- Possibilità e libertà: dall'angoscia alla disperazione

Lezione testo. Kierkegaard: *Don Giovanni paradigma dell'estetico* ("Aut-Aut")

Lezione testo. Kierkegaard: *Abramo, l'etica e la fede* ("Aut-Aut")

Lezione testo. Kierkegaard: *La libertà della scelta* ("Aut-Aut")

F. Nietzsche

- La nascita della tragedia: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo
- Il prospettivismo e la concezione della storia
- Il periodo illuministico: la metafisica come errore, la morale come errore
- La filosofia del mattino e la gaia scienza (Dio è morto)
- Nichilismo passivo - nichilismo attivo
- Il crepuscolo degli idoli: "Come il mondo vero divenne favola"
- Zarathustra e il Superuomo
- L'eterno ritorno e la volontà di potenza

Letture libro. Nietzsche: *La nascita della tragedia* (passi scelti)

Lezione testo. Nietzsche: *La morte di Dio* ("La gaia scienza")

Lezione testo. Nietzsche: *La morte di Dio e il superuomo* ("Così parlò Zarathustra")

Lezione testo. Nietzsche: *L'eterno ritorno dell'uguale* ("Così parlò Zarathustra")

Lezione testo. Nietzsche: *Le tre metamorfosi* ("Così parlò Zarathustra")

Il Positivismo

- Caratteri generali
 - Che cosa fu il positivismo
 - Scienza e società
 - Storia e progresso
 - Positivismo e Filosofia

A. Comte

- Corso di filosofia positiva: l'enciclopedia positivista e l'unità del sapere
- La scala delle scienze
- Le legge dei tre stadi
- La Sociologia
- La religione dell'Umanità

Lezione testo. Comte: *La legge dei tre stadi* ("Corso di filosofia positiva")

S. Freud e la Psicoanalisi

- La nascita della psicoanalisi
- Metodo terapeutico: l'ipnosi e il metodo catartico
- Lo studio dell'isteria
- Sessualità e libido
- Le fasi della sessualità infantile (il complesso di Edipo)
- Le topiche freudiane
- Resistenza e trasfert
- L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e manifesto, lavoro onirico (condensazione e spostamento)

- Il disagio della civiltà

Lezione testo. Freud: *L'Io e il Super-io* ("Introduzione alla psicoanalisi")

Lezione testo. Freud: *Civiltà ed Eros* ("Il disagio della civiltà")

Lo Spiritualismo: H. L. Bergson

- Lo Spiritualismo (cenni)
- **H. L. Bergson**
 - Il tempo della meccanica - il tempo della vita interiore
 - La durata e il problema della libertà
 - Materia e Memoria (cenni)
 - Percezione, ricordo-immagine, memoria
 - L'evoluzione creatrice: lo slancio vitale e la resistenza della materia
 - Istinto e intelligenza
 - Le due fonti della morale e della religione: la società aperta e la religione dinamica

Lezione testo. Bergson: *Durata e coscienza* ("Introduzione alla metafisica")

L'Esistenzialismo

- Che cos'è l'esistenzialismo?
- Le filosofie dell'esistenza (cenni)
- **M. Heidegger**
 - Essere e tempo: il tempo come orizzonte di comprensione dell'essere
 - L'esistenza come Essenza dell'Esserci
 - L'essere per la morte
 - Esistenza autentica- Esistenza inautentica
- **P. Sartre (cenni)**

H. Arendt

- Vita e opere

Lezione testo. H. Arendt: *Cosa resta? Resta la lingua materna.*

Barbara Zollo

MATEMATICA

Testo adottato:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – *Matematica.blu 2.0* - Zanichelli

Funzioni

- Funzioni e loro proprietà
- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione.

Limiti

- Limiti finiti ed infiniti.
- Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto (con dimostrazione)

Funzioni continue

- Funzioni continue e calcolo dei limiti.
- Teorema di Weierstrass, di Darboux e di esistenza degli zeri (solo enunciati)
- Forme indeterminate.
- Limiti notevoli.
- Infiniti ed infinitesimi.
- Discontinuità di una funzione.

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale.
- Nozioni fondamentali sulle derivate.
- Derivate fondamentali.
- Continuità e derivabilità
- Calcolo delle derivate.

Teoremi sulle funzioni derivabili (tutti con dimostrazione)

- Teorema di Rolle. (con applicazioni)
- Teorema di Lagrange. (con applicazioni)
- Teorema di Cauchy. (con applicazioni)
- Teorema di De l'Hôpital (con applicazioni)

Studio di funzioni

- Funzioni crescenti e decrescenti; funzioni monotone.
- Massimi, minimi e flessi.
- Problemi di massimo e minimo.
- Asintoti
- Schema generale per lo studio di una funzione
- Grafico di una funzione

Integrali indefiniti

- Integrale indefinito

- Integrazione immediata
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione e per parti
- Integrazione di particolari funzioni irrazionali

Integrali definiti

- Proprietà degli integrali definiti
- Teorema della media (con dimostrazione)
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- Calcolo di aree e volumi
- Integrali impropri

Le equazioni differenziali

- Le equazioni differenziali del primo ordine
- Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$
- Le equazioni differenziali a variabili separabili
- Le equazioni differenziali lineari del primo ordine
- Le equazioni differenziali del secondo ordine casi particolari

Elisabetta Diadori

FISICA

Testo adottato:

Walker – *Dalla meccanica alla fisica moderna* volume 2 - Linx

Walker – *Dalla meccanica alla fisica moderna* volume 3 - Linx

Il magnetismo

- Forza di Lorentz
- Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme
- Moto di una particella carica in un campo magnetico (*e.g.* spettrometro di massa)
- Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico (*e.g.* selettore di velocità)
- Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
- Spire di corrente e momento torcente magnetico
- Legge di Ampère
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Forze tra fili percorsi da corrente
- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- Magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo

L'induzione elettromagnetica

- Flusso del campo magnetico
- Legge dell'induzione di Faraday
- Legge di Lenz
- Correnti parassite
- Forza elettromotrice cinetica
- Lavoro meccanico ed energia elettrica
- Induzione ed induttanza
- Induttanza di un solenoide
- Circuiti RL
- Energia immagazzinata in un'induttanza

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Le leggi dell'elettromagnetismo
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- La velocità della luce
- Lo spettro elettromagnetico
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
- La polarizzazione

Dalla fisica classica alla fisica moderna

- I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
- L'esperimento di Millikan
- L'unità fondamentale di carica
- Gli spettri a righe

Relatività

- I postulati della relatività ristretta
- La relatività del tempo: La dilatazione degli spazi temporali
- La relatività delle lunghezze: La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La composizione relativistica delle velocità
- Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
- Quantità di moto relativistica
- Energia relativistica

Fisica quantistica

- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico
- La massa e la quantità di moto del fotone
- La diffusione di fotoni e l'effetto Compton
- Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
- Le ipotesi di De Broglie
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg

Giovanni Zurzolo

SCIENZE

Testi adottati:

Autore: Tarbuck, Lutgens – *Titolo: Corso di Scienze della Terra – secondo biennio e quinto anno* – Editore: LINX

Autore: Franceschi, Passeri – *Titolo: La realtà e i modelli della Chimica – Quinto anno* – Editore: LINX

Autore: Campbell, Reece, Taylor - *Titolo: Biologia concetti e collegamenti – Quinto anno* – Editore: LINX

SCIENZE DELLA TERRA

L'atmosfera terrestre

- Struttura dell'atmosfera terrestre
- Formula di struttura di risonanza della molecola di ozono e legame dativo transiente interno ad essa
- Spettro d'assorbimento dei raggi UV ad opera dell'ossigeno e dell'ozono atmosferici
- Equilibrio dinamico dell'ozono
- Assottigliamento dell'ozonofera e buco dell'ozono
- Sequenza di reazioni chimiche determinanti la deplezione dell'ozono atmosferico ad opera dei Cl₃FC (triCloroFluoroCarburi)
- Effetto serra e piogge acide (cenni)

BIOLOGIA

- La fermentazione alcolica del mosto ad opera del lievito *Saccharomyces cerevisiae*: dagli zuccheri agli alcoli (cenni)
- Cenni su: simbiosi tra microrganismi e specie umana, infezioni batteriche e loro diagnosi microbiologica specifica (colture batteriche, antibiogramma), ruolo biologico degli antibiotici e dei fermenti lattici vivi

Le biotecnologie

- La tecnologia del DNA ricombinante
 - Applicazioni pratiche
 - Clonaggio di un gene tramite vettori di DNA e sistemi cellulari
 - Enzimi e siti di restrizione
 - Taglio ed incollamento di un gene
 - Selezione di un gene d'interesse
- La PCR (Reazione a Catena della Polimerasi) e sue applicazioni

CHIMICA

Introduzione alla chimica organica

- La chimica del carbonio
- Il carbonio: stato fondamentale, orbitali ibridi sp^3 , sp^2 , sp
- Orbitali molecolari sigma e pi greco
- Il legame semplice, doppio e triplo
- Il metano e la geometria molecolare tetraedrica
- L'etilene e la geometria molecolare planare
- L'etino e la geometria molecolare lineare
- La rappresentazione delle molecole organiche (formule di struttura di Lewis, razionali, condensate e topologiche)

Gli idrocarburi

- Classificazione generale degli idrocarburi
- Gli alcani
 - Formula generale
 - Nomenclatura
 - Isomeria di catena
 - Proprietà fisiche
 - Reattività (sostituzione radicalica e combustione)
 - I cicloalcani
- Gli alcheni
 - Formula generale
 - Nomenclatura
 - Isomeria di catena e di posizione
 - stereoisomeria geometrica
 - Proprietà fisiche
 - Reattività (reazioni di addizione elettrofila di idrogeno, di alogeni, di idracidi e di acqua; la regola di Markovnikov)
- Gli alchini
 - Formula generale
 - Nomenclatura
 - Isomeria di catena e di posizione
 - Proprietà fisiche
 - Reattività (reazioni di addizione elettrofila di idrogeno, di alogeni, di idracidi e di acqua)
- Gli idrocarburi aromatici
 - Formula molecolare e struttura del benzene (teoria della risonanza e concetto di delocalizzazione degli elettroni *pi greco*)
 - Nomenclatura dei derivati del benzene

- Proprietà fisiche
- Reattività (reazione di sostituzione elettrofila aromatica per alogenazione e nitratura)
- Gli idrocarburi aromatici policiclici (cenni)

I gruppi funzionali

- Alcoli
 - Classificazione
 - Nomenclatura
 - Proprietà fisiche
 - Reattività (reazioni di formazione: di alcoli, di eteri a partire dagli alcoli, di alogenuri alchilici, di alcheni per disidratazione intramolecolare, di eteri per disidratazione intermolecolare; reazioni di ossidazione)
- Fenoli
 - Nomenclatura
 - Proprietà fisiche
 - Reattività (formazione di fenati)
- Eteri
 - Nomenclatura
 - Proprietà fisiche
- Aldeidi e chetoni
 - Il gruppo carbonile
 - Nomenclatura
 - Proprietà fisiche
 - Reattività (reazione di addizione nucleofila per idrogenazione, reazione di ossidazione)
- Gli acidi carbossilici
 - Il gruppo carbossilico
 - Nomenclatura
 - Proprietà fisiche
 - Acidità del gruppo carbossilico
 - Reattività (reazione di dissociazione, di formazione di sali, di esteri e di ammidi)
- I derivati degli acidi carbossilici (esteri e ammidi)
- Reazione di saponificazione e azione detergente dei saponi
- Le ammine
 - Classificazione
 - Nomenclatura
- Gli amminoacidi
 - Struttura e classificazione generale
 - Il carbonio chirale e l'isomeria ottica
 - Gli amminoacidi essenziali
 - Proprietà fisiche
 - Il legame peptidico

Le biomolecole

- I carboidrati
 - Funzioni biologiche
 - Classificazione in aldosi e chetosi
 - La chiralità e le proiezioni di Fisher (es. diidrossiacetone e gliceraldeide)
 - I monosaccaridi glucosio e fruttosio (dalle proiezioni di Fisher alle proiezioni di Haworth piranosiche e furanosiche, anomeri *alfa* e *beta*)
 - Struttura e funzione biologica dei disaccaridi saccarosio, lattosio, maltosio, cellobiosio e rispettive tipologie di legame glicosidico
 - Struttura e funzioni biologiche dei polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno)
- I lipidi
 - Suddivisione in lipidi saponificabili e insaponificabili
 - Funzioni biologiche
 - Struttura degli acidi grassi saturi e insaturi
 - I trigliceridi: differenza tra oli vegetali e grassi animali (struttura e funzione biologica)
 - I fosfolipidi (struttura e funzione biologica)
 - Gli sfingolipidi (cenni su struttura e funzione biologica)
 - Steroidi ed ormoni steroidei (cenni su struttura e funzioni biologiche)
 - Vitamine liposolubili (cenni)
- Le proteine
 - Funzioni biologiche
 - Struttura primaria
 - Struttura secondaria (*alfa* eliche e foglietti-*beta*)
 - Struttura terziaria e quaternaria
- Gli acidi nucleici
 - Struttura del nucleotide
 - Il DNA e l'RNA (struttura e ruolo biologico)

I polimeri

- Polimeri naturali e sintetici
- Polimeri lineari, ramificati e reticolati
- Reazione di poliaddizione
- Polimeri sintetici di poliaddizione: polietilene (PE), polivinilcloruro (PVC), polistirene (PS)
- Reazione di policondensazione
- Polimeri di policondensazione: poliammidi e poliesteri

Tobia Tofani

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testo adottato:

L'Arte di vedere – Vol. 3 “Dal Neoclassicismo a oggi” ed. Mondadori

DISEGNO

Elaborazione grafica di alcuni edifici e opere scultoree del periodo di storia dell'arte studiato.

STORIA DELL'ARTE

Neoclassicismo

- David, *Il giuramento degli Orazi*.
- Canova, *Amore e Psiche, Paolina Borghese*.
- Valadier.

Romanticismo

- Goya, *3 maggio 1808*.
- Constable, *Il mulino di Flatford*.
- Gericault, *La zattera della Medusa*.
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*.

Realismo

- Courbet.

Macchiaioli

- Fattori.

Impressionismo

- Manet, *La colazione sull'erba*.
- Monet, *La cattedrale di Rouen*.
- Renoir.
- Degas.

Postimpressionismo

- Cezanne, *Le grandi bagnanti*.
- Gauguin.
- van Gogh, *Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.
- Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*.

Secessione viennese

- Klimt, *Il bacio*.

Art Nouveau

Espressionismo

- Die Brücke: Munch, *L'urlo*.
- Fauves: Matisse.

Cubismo

- Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.

Futurismo

- Boccioni.

Astrattismo

- Der Blaue Reiter: Kandinskij, Klee.
- De Stijl: Mondrian.
- Chagall.
- Modigliani.

Bauhaus

Dadaismo

Surrealismo

- Mirò.
- Magritte.
- Dalì.

Metafisica

- De Chirico, *Le muse inquietanti*.
- Guttuso, *Crocefissione*.

Razionalismo italiano

- Le Corbusier, *Villa Savoye*.
- Wright, *Guggenheim museum*.

Pop Art

- Warhol.

Arte contemporanea (artista a scelta del candidato).

Roberto Baccini

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Postura e salute

- La colonna vertebrale e l'importanza della postura:
 - Anatomia del sistema scheletrico.
 - Il mal di schiena, un male sociale.
 - I compartimenti della colonna.
 - Discopatia, ernia del disco, artrosi vertebrale.
 - Back pain o mal di schiena cronico.
- Paramorfismi e dismorfismi:
 - Ipercifosi.
 - Iperlordosi.
 - Scoliosi.
 - Dismorfismi degli arti inferiori.
- Rieducazione posturale:
 - La back school.
 - La postura eretta.
 - La postura seduta.
 - La postura sdraiata.
 - La cinesiterapia.

Gioco e fair play

- Fondamentali tecnici e situazioni di gioco riguardanti sport di squadra: calcio, pallavolo, pallacanestro.
- Lavoro di gruppo su una attività sportiva a scelta degli studenti con:
 - Programmazione delle diverse fasi della seduta di allenamento;
 - Dimostrazione pratica della progressione didattica utilizzata.

Sicurezza

- Utilizzo corretto e con rispetto dei materiali e dei luoghi deputati all'attività fisica.

Andrea Voccia

RELIGIONE

Testo adottato:

IL CATECHISMO DELLA CHIESA CATTOLICA

Temi trattati

- Bioetica generale e alcune questioni di bioetica speciale
- La religione e la politica: il ruolo del cristiano nella vita politica con speciale riferimento alle problematiche socio-politiche attuali
- La famiglia

Andrea Bonfanti