



SCUOLA PONTIFICIA PIO IX

dei Fratelli di Nostra Signora della Misericordia
00193 Roma - via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, 1
Tel. 06 68 802 655 - 06 68 801 325 - 06 68 75 532
Fax 06 68 300 098

SCUOLA DELL'INFANZIA - SCUOLA PRIMARIA -
SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO -
LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE UMANE

ISTITUTO PARITARIO

PROGRAMMI

Anno scolastico 2015 - 2016

Classe 5° Liceo Scientifico sezione unica

ITALIANO

Testo adottato:

R. Luperini – P. Cataldi *et alii*, *Il nuovo Manuale di letteratura*, voll. 2, 3 a e 3 b, G. B. Palumbo Editore, Firenze 2012.

Divina Commedia: R. Luperini – P. Cataldi *et alii*, *Il nuovo Manuale di letteratura. Antologia della Commedia*, G. B. Palumbo Editore, Firenze 2012.

Il Romanticismo

- Definizione e caratteri del Romanticismo
- Le poetiche del Romanticismo europeo
- I caratteri del Romanticismo italiano: è vero che un Romanticismo italiano non esiste?
- La battaglia fra classici e romantici in Italia
- La tendenza al realismo del Romanticismo europeo
- I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo
- Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa
- La questione della lingua

Foscolo

- La vita e la personalità
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Lettura e analisi della lettera da Ventimiglia
- I sonetti e le odi. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*
- *Le Grazie*
- Notizia intorno a Didimo Chierico
- *Dei Sepolcri*. Attualità del carne. Composizione e stampa. La struttura e il contenuto. Il genere letterario. L'ideologia e i temi. Lo stile e i modelli. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti versi: 1-90; 151-295

Manzoni

- Vita, opere e poetica
- Le varie componenti della cultura di Manzoni
- *Gli Inni sacri*
- La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura. Dalla *Lettera a Chauvet*: il rapporto fra poesia e storia. Dalla lettera a Cesare d'Azeglio *Sul Romanticismo*: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"
- Le odi civili. Lettura, analisi e interpretazione de *Il cinque maggio*
- Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*. Lettura, analisi e interpretazione di *Adelchi* coro atto III: Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti.

- *I Promessi sposi*. La genesi del romanzo e le fasi compositive. La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda. Il tempo e lo spazio nel romanzo. Il sistema dei personaggi. Il punto di vista narrativo. Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana. Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo. L'ideologia religiosa, il problema del male e il tema della Provvidenza. Lettura, analisi e interpretazione del cap. XXI: la conversione dell'Innominato; del cap. XXXIII: la vigna di Renzo; del cap. XXXVIII: il sugo di tutta la storia

Leopardi

- Vita
- Le fasi del pensiero leopardiano
- Le poetiche leopardiane
- La struttura dei *Canti*
- Lettura, analisi e interpretazione de *L'infinito*
- Le *Operette morali*: genesi, struttura, obiettivi. Lettura, analisi e interpretazione del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- Il ciclo dei canti pisano-recanatesi. Lettura, analisi e interpretazione di: *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*
- Introduzione all'ultimo Leopardi. La nuova poetica leopardiana. Lettura, analisi e interpretazione di *A se stesso* e de *La ginestra, o il fiore del deserto* vv. 1-58; vv. 111-157; 202-236; 297-317

Introduzione al Naturalismo e al Verismo

- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: analogie e differenze. Il romanzo sperimentale di Èmile Zola

Verga

- Vita e opere
- I romanzi giovanili
- I romanzi mondani e *Nedda*. Lettura della prefazione a *Eva*
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti
- La lingua, lo stile, il punto di vista. Il principio dell'impersonalità, l'artificio di regressione, il discorso indiretto libero
- Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. Lettura, analisi e interpretazione: *La roba* e *Libertà* tratte da *Novelle rusticane*
- *I Malvaglia*. Lettura e analisi della prefazione al romanzo. Il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale. La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. Lo stile: lettura e analisi linguistica e stilistica della prima pagina del romanzo

La nascita della poesia moderna

- Introduzione al Simbolismo e al Decadentismo

Pascoli

- La vita: tra il “nido” e la poesia
- La poetica del “fanciullino”
- *Myrica* e i *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia
- I *Poemeti*: narrazione e sperimentalismo
- I *Poemi conviviali*, la poesia latina e le raccolte della retorica civile
- *Myrica*. Composizione e storia del testo. Struttura e organizzazione interna. Temi. Innovazioni stilistiche e metriche. Lettura, analisi e interpretazione di *X Agosto*

D'Annunzio

- Vita e opere
- Il pensiero e la poetica
- L'estetismo e la sua crisi
- La “stagione della bontà”
- Il superomismo
- Il panismo e la magia della parola
- La poesia delle *Laudi*
- Sperimentalismo in versi: *Canto novo* e *Poema paradisiaco*
- La prosa: *Il piacere*. I romanzi superomistici: *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*. L'ultimo D'Annunzio: *Il Notturmo*
- La grande poesia di *Alcyone*. Composizione e storia del testo. Struttura e organizzazione interna. I temi. Lo stile, la lingua, la metrica. Lettura, analisi e interpretazione de *La pioggia nel pineto*

L'età dell'imperialismo: le Avanguardie (1903-1925)

- Avanguardie e Modernismo nel primo Novecento
- Il concetto di Avanguardia
- Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo, il Futurismo, Il Dadaismo e il Surrealismo
- Le riviste politico-culturali dell'età giolittiana
- I crepuscolari e la “vergogna” della poesia; i vociani e la poetica del frammento
- L'avanguardia futurista. Il primo manifesto del Futurismo (1909) di F. T. Marinetti. Il *Manifesto tecnico* della letteratura futurista (1912): la distruzione della sintassi.

Pirandello

- Pirandello nell'immaginario novecentesco
- I termini pirandelliano e pirandellismo
- Vita, opere, poetica. I saggi *Arte e coscienza d'oggi* (1893) e *L'umorismo* (1908)
- La poetica dell'umorismo: il contrasto tra “vita” e “forma” e tra “persona” e “personaggio”
- La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

- I romanzi: 1) la fase dei romanzi siciliani dalla rivoluzione de *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; 2) i romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno nessuno e centomila*
- Le *Novelle per un anno*: genesi e struttura, organizzazione interna, temi, tecniche narrative e scelte stilistiche. Lettura, analisi e interpretazione de *Il treno ha fischiato* e *C'è qualcuno che ride*
- Pirandello e il teatro. Una nuova teoria del teatro: l'autonomia del personaggio rispetto all'autore e la dissacrazione dell'opera teatrale. Le varie fasi della produzione teatrale: 1) il teatro dialettale (1910-1916); 2) Il teatro del "grottesco" (1917-1920); 3) il "teatro nel teatro" (1921-1928); 4) il teatro dei "miti" (1928-1930)
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: un'opera metateatrale.

Svevo

- La vita e le opere
- La cultura mitteleuropea del triestino Svevo
- I motivi del successo tardivo di Svevo
- Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- La figura dell'inetto nei primi due romanzi di Svevo
- La *Coscienza di Zeno*: la nuova responsabilità dell'autore nell'attribuzione del significato
- L'innovativa struttura tematica della *Coscienza di Zeno*

Il Novecento

- La periodizzazione del Novecento
- Avanguardie Modernismo
- Ritorno all'ordine: Ermetismo e Neorealismo
- Novecentismo e Antinovecentismo
- Neoavanguardie e sperimentalismo
- La letteratura degli anni zero

La rivoluzione formale di Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica
- Le tre fasi della produzione poetica
- La rivoluzione formale de *L'Allegria*. Composizione e vicende editoriali. Il titolo, la struttura, i temi. Lo stile, la metrica, l'importanza del paratesto. Lettura, analisi e interpretazione di *Veglia* e *I fiumi*.
- *Sentimento del tempo*: struttura, temi, modelli, stile. L'influenza di Petrarca, Leopardi e il Barocco.
- Le ultime raccolte poetiche

Saba e la linea antinovecentista

- La vita, la formazione, la poetica, i modelli letterari
- Il *Canzoniere*: composizione, titolo e struttura dell'opera

- La metrica, la lingua, lo stile

L'Ermetismo

- Origine del termine
- I caratteri dell'Ermetismo
- I luoghi e i tempi dell'Ermetismo: Firenze e la rivista *Solaria*.
- I poeti ermetici

Quasimodo

- Vita, opere, poetica
- Le raccolte della fase ermetica: *Acque e terre*, *Oboe sommerso*, *Erato e Apollion*, *Ed è subito sera*. Lettura, analisi e interpretazione di *Ride la gazza, nera sugli aranci* e *Ed è subito sera*
- Le raccolte dell'impegno civile: *Giorno dopo giorno* e *La vita non è sogno*

Montale

- La vita e le opere
- Il primo Montale: la Liguria e *Ossi di seppia* (1896-1926)
- Il secondo Montale: *Le occasioni* e il periodo fiorentino (1927-1948)
- Il terzo Montale: *La bufera e altro*; il lavoro giornalistico a Milano (1948-1964)
- Il quarto Montale: le poesie di *Satura* e la nomina a senatore a vita (1964-1971)
- Il quinto Montale: il premio Nobel e la stagione dei diari e di *Altri Versi* (1972-1981)
- *Ossi di seppia*: lettura, analisi e interpretazione di *Non chiederci la parola* e *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Le Occasioni*: lettura, analisi e interpretazione de *La casa dei doganieri*. Confronto con *A Silvia* di Leopardi
- *La Bufera e altro*: composizione, organizzazione, struttura, l'allegorismo

Le principali tendenze della narrativa italiana del Novecento

Divina Commedia:

- Introduzione al *Paradiso*
- Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti: I, III, XI, XVII vv. 46-99, XXXIII vv. 1-39

Andrea Maurizio Martolini

LATINO

Testo adottato:

G. Pontiggia – M. C. Grandi, *Letteratura Latina. Storia e testi*, vol. 2, Principato, Milano, 2005

Storia e storiografia dell'età giulio-claudia

- Gli eventi: dal principato di Tiberio a quello di Nerone (14-68 d.C.)
- Storici e biografi di tendenza senatoria
- Le *Historiae* di Velleio Patercolo
- I *Factorum et dictorum memorabilium libri novem* di Valerio Massimo
- Le *Historiae Alexandri Magni* di Curzio Rufo

La poesia nell'età giulio-claudia

- Poesia e cultura nell'età giulio-claudia
- Le favole di Fedro
- La poesia bucolica: Calpurnio Siculo e i *Bucolica Einsidlensia*
- La poesia satirica: Persio. La vita e le opere. Il libro delle satire. Lettura e analisi di *Saturae* V, vv. 1-51: Elogio del maestro Anneo Cornuto
- La poesia epica: Lucano. La vita e le opere. La *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica. Il “poema senza eroe”: i personaggi della *Pharsalia*. La visione del mondo. Linguaggio poetico e stile: lo “scrivere crudele” di Lucano. Lettura e analisi dei seguenti passi: *Phars.* I, 1-7: il proemio; *Phars.* VI, 750-830: macabro rito di necromanzia; *Phars.* VIII, 663-711: il *truncus* decapitato di Pompeo

Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale

- La prosa tecnica e scientifica del I sec. d.C.
- Il progetto enciclopedico di Celso
- Gastronomia: il *De re coquinaria* di Apicio
- Medicina: le *Compositiones* di Scribonio Largo
- Geografia: la *Chorographia* di Pomponio Mela
- Agricoltura: il *De re rustica* di Columella
- La *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio. Lettura dei seguenti passi: *Nat. Hist.* VII, 1-5: la natura come noverca; *Nat. Hist.* VII, 21-32 passim: *Miracula naturae*, le popolazioni dell'India. La morte di Plinio il Vecchio: lettura e analisi delle due lettere scritte da Plinio il Giovane a Tacito sulla morte dello zio: *Plin. Ep.* VI, 16; VI, 20. L'eruzione di tipo pliniano
- I trattati di Sesto Giulio Frontino *curator aquarum*

Seneca

- La vita e le opere
- Filosofia e potere

- La scoperta dell'interiorità
- Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*
- Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*
- Le tragedie
- Lo stile anticlassico di Seneca. Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione. A. Traina, *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Patròn, Bologna, 1987
- La riflessione sul tempo in Seneca. Lettura integrale del *De brevitae vitae*. Lettura e analisi dei seguenti passi: *Epistulae ad Lucilium* I, 1-5: il tempo e la morte; *De brevitae vitae* 1, 1-4; *De brevitae vitae* 10, 2-5: il retto rapporto dell'uomo con le tre parti del tempo

Il *Satyricon* di Petronio

- La questione petroniana
- Il *Satyricon*: estensione del testo, antecedente perduto e divisione in blocchi narrativi
- Il problema del genere letterario
- Struttura del romanzo e strategie narrative
- Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo
- Lettura e analisi dei seguenti passi: *Satyricon* 32-36 (*Cena Trimalchionis*: l'ingresso di Trimalchione); *Satyricon* 75-78 (*Cena Trimalchionis*: conclusione e fuga)

Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano

- Quadro storico (68-117 d.C.)
- I principi e la cultura
- Quintiliano. La vita e le opere. L'*Institutio oratoria*
- Epica nell'età dei Flavi
- Stazio. La vita e le *Silvae*. L'epica: *Thebais* e *Achilleis*
- Origini e sviluppi dell'epigramma
- Marziale. La vita e le opere. La poetica. I temi. La tecnica e lo stile. Lettura e analisi di alcuni epigrammi: *Liber de spectaculis* 7, 13; *Epigrammata* I, 10, 47; II, 38; XII, 32: lo sfratto di Vacerra
- Giovenale. La vita e le opere. La poetica dell'*indignatio*. Temi delle satire. Lingua e stile. Lettura di *Satura* III, vv. 232-267: la ridda infernale nelle strade di Roma
- Plinio il Giovane. La vita e le opere. Il *Panegirico* di Traiano. L'*Epistolario*. Il decimo libro dell'*Epistolario*: il carteggio con Traiano
- La storiografia di Tacito. La vita e le opere. Il *Dialogus de oratoribus*: la questione della paternità tacitiana dell'opera. L'*Agricola*: la questione del genere letterario. La *Germania*: una monografia etnografica e politica. Il progetto storiografico e il suo significato: le *Historiae* e gli *Annales*. La storiografia tragica. Le caratteristiche della storiografia tacitiana. Lingua e stile. La fortuna di Tacito: il tacitismo. Lettura e analisi di *Annales* XIV, 3-10: l'uccisione di Agrippina
- Svetonio. La vita e le opere. Il *De viris illustribus*. Il *De vita Caesarum*

L'età di Adriano e degli Antonini

- Il “secolo d'oro” dell'impero
- Seconda Sofistica e tendenze arcaizzanti
- Apuleio. La vita e le opere. Eloquenza e filosofia. Le *Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro*. La favola di Amore e Psiche: lettura di *Metamorphoseon* V, 21-23

Andrea Maurizio Martolini

INGLESE

Testo adottato:

Dermot Heaney, Daniela Montanari, Rosa A. Rizzo – *Continuities VOLUME 2 (From the Romantic to the Victorian Age) e VOLUME 3 (From the Modern to the Contemporary Age)* – LANG Pearson

Lettura integrale consigliata dalla docente: Animal Farm, George Orwell (Edizione in lingua inglese a scelta dallo studente)

Victorian and Anti-Victorian Literature (British and American authors of the 19th century)

- Historical Background of Victorian Age: pp. 128-139 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*)- approfondimento soprattutto incentrato sulla crisi dei valori del vittorianesimo con selezione successiva di esempi di letteratura “anti-vittoriana”-
- Oscar Wilde and *The Picture of Dorian Gray*: pp. 256-259 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*)
- Lewis Carroll and *Alice in Wonderland*: pp. 222-225 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*)
- Victorian Fiction and Poetry - the Horror and the Detective Story: pp. 148-149 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*)
- A “gothic” detective story: Robert Louis Stevenson’s *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: pp. 230-233 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*)
- The birth of the detective story (From Poe to Doyle): appunti forniti in classe sugli elementi principali di una *detective story* identificati da Edgar Allan Poe (• a crime • the detective investigation • the hypotheses • the final solution • the stock characters • a policeman • an urban setting) + presentazione power point su Conan Doyle e la figura di Sherlock Holmes
- Rudyard Kipling, cenni al contesto storico del colonialismo inglese e alla vita e alla produzione letteraria dello scrittore - p. 252 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*)
- Historical Background of the USA: pp. 142-145 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*)
- Approfondimento sul tema ecologia e letteratura 1 parte/*The Roots of Ecological Thinking “first section”* - Herman Melville and *Moby Dick*: p. 209 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*) + p. 292-295 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*)
- Approfondimento sul tema ecologia e letteratura 2 parte/*The Roots of Ecological Thinking “2nd section”* - Henry David Thoreau: *Walden* (1854): pp. 290-292 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*) + presentazione power point elaborato dal docente su H.D. Thoreau e il concetto di disobbedienza civile
- Walt Whitmann – cenni alla vita e alla produzione letteraria- p. 213 (Libro di adozione: *Continuities Volume 2*)

- Emily Dickinson: p. 216 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 2) + Fotocopia sul lessico del componimento *The Railway Train* letto in classe, in forma di fotocopie. Lessico della poesia fornito tramite registro elettronico.

The 20th century: 1901-1945

- Modernism – Historical Background in UK: pp. 16-28 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3)
- Innovative Techniques of Modernism: pp.42-43 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3)
- Virginia Woolf, *To The Lighthouse* : pp.56-59 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3) + Essay *Cinema* (allegato messo a disposizione sul registro elettronico e in formato fotocopia in classe)
- James Joyce, *Dubliners* and *Ulysses*: pp. 66-68; 70-72 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3) + Appunti sul racconto *After the Race* forniti in classe n formato fotocopia e/o caricati sul registro elettronico
- George Orwell, *Animal Farm* and *Nineteen Eighty-Four*: pp. 122-124 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3) + materiali integrative forniti tramite registro elettronico
- Modernism – Historical Background in the USA: pp. 32-37 –fino al paragrafo *Poetry* di pagina 37- (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3)
- Ezra Pound, *Cantos*: pp. 89-91 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3)
- T.S. Eliot and *The Waste Land*: p. 94; pp.101-103 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3)
- Edgar Lee Masters and *Spoon River Anthology*: pp. 139-141 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3) + confronto della poesia *The Hill* con la traduzione della traduttrice italiana Fernanda Pivano e l'adattamento musicale di Fabrizio De Andrè della canzone *Dormono sulla collina* dell'album *Non al denaro non all'amore né al cielo* ascoltato in classe
- Ernest Hemingway and *Farewell to Arms*: pp. 114-117 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3)

The Contemporary Age

- Historical Background in UK: pp. 158-167 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3)
- Historical Background in USA: pp. 168- 175 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3)
- The theatre of the absurd: p. 176 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3)
- Samuel Beckett, *Waiting for Godot*: p. 177-178 (lettura testo esclusa)
- Approfondimento sul tema ribellione giovanile in USA e UK/*Youth Rebellion in USA and UK*: The Beat Generation and the examples of Jack Kerouac, *On the Road* and Ken Kesey, *One Flew over the Cuckoo's Nest*: pp. 301-306 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3) + The spirit of youth rebellion in Britain and the example of Alan Sillitoe, *The Loneliness of the Long Distance Runner* : pp. 307-309 (Libro di adozione: *Continuities* Volume 3).

Altri materiali e sitografia (Dispensa integrativa fornita agli studenti attraverso registro elettronico e/o in formato di fotocopie):

- Mappe concettuali/guide allo studio del programma
- Prefazione a "*Il ritratto di Dorian Gray*" di Oscar Wilde con testo a fronte in lingua italiana
- The Victorian Gothic (<http://writersinspire.org/content/introduction-victorian-gothic>)
- The origins of the Gothic (John Mullan: <http://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/the-origins-of-the-gothic>)
- Script del video sulGotico (www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/the-gothic#sthash.0Qi5SqfY.dpuf)
- Presentazione Power Point Conan Doyle and Sherlock Holmes riadattata dalla docente
- Presentazione Power Point realizzata dalla docente su Henry David Thoreau
- Emily Dickinson – The Railway train-
(Glossario: <https://www.vocabulary.com/lists/269834#view=notes>;
Poesia: <http://www.poemhunter.com/poem/the-railway-train>)
- Famous Speeches Of Gandhi: *Banaras Hindu University Speech* (<http://www.gandhi-manibhavan.org/gandhicomelive/speech2.htm>)
- Virginia Woolf: *The Cinema* (Essay -1926)
(<http://www.woolfonline.com/timepasses/?q=taxonomy/term/80>)
- Summary and Analysis of *After the Race*, James Joyce
(<http://www.gradesaver.com/dubliners/study-guide/summary-after-the-race>)
- Essay on George Orwell: “Dystopian Novel -1984 – Animal Farm”
(<https://rosariomariocapalbo.wordpress.com/2011/04/10/george-orwell-dystopian-novel-1984-animal-farm/>)
- Presentazione Power Point realizzata dalla docente sulla Beat Generation

Roberta Arena

STORIA

Testo adottato:

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette - *L'esperienza della storia 3* - Bruno Mondadori

L' unificazione dell'Italia

- L'Unità d'Italia.
- I governi della Destra storica e i problemi dell'Italia unita.
- Il problema amministrativo; il problema economico; il problema del Mezzogiorno (il brigantaggio).
- La "Questione romana"
- I governi della Sinistra: Depretis e Crispi

Polis: C. Cavour: *Una lezione di laicità* ("Discorsi parlamentari")

Scenari di inizio secolo

Cap. I – L'Europa e il mondo: guerre prima della Guerra

- La crisi di fine secolo
- Le crisi marocchine
- Blocchi di alleanze contrapposte
- La polveriera balcanica"

Cap. II – L'Italia giolittiana: il liberalismo incompiuto

La Grande Guerra

Cap. I – Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano

- Le cause della guerra
- Conflitti egemonici e crisi degli equilibri
- La catastrofe dell'Internazionale socialista
- La "trappola delle alleanze"
- Lo scoppio della guerra e l'illusione della guerra breve
- L'intervento italiano: interventisti e neutralisti
- Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia

Cap. II – Lo Svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa

- La guerra di trincea.
- La guerra sottomarina
- La svolta del 1917
- La crisi degli eserciti
- Il crollo dell'Austria-Ungheria e la vittoria italiana
- La resa della Germania

Approfondimenti. I trattati di pace: Versailles (Germania), Saint-Germain (Impero Asburgico), Sevres (Impero turco).

Documenti: I 14 punti di Wilson

Film-documentario: *Torneranno i prati*, E.Olmi.

Cap. III – Le rivoluzioni russe

- Le radici della rivoluzione
- La rivoluzione del febbraio 1917
- I due centri del potere rivoluzionario
- Lenin
- La crisi del governo provvisorio
- La rivoluzione di ottobre
- La svolta autoritaria del governo bolscevico
- La pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- La dittatura del Partito comunista

Approfondimenti. La Russia degli zar (Alessandro II), la guerra russo-giapponese (1904-1906) e il governo Stolypin (1906-1911).

Documenti. Lenin: *Le tesi di aprile*

I Totalitarismi:

- Il fascismo

Cap. I – Il dopoguerra italiano

- Una difficile situazione economica. Un vincitore in crisi.
- Il “biennio rosso”: lotte sociali e conquiste sindacali
- La questione fiumana
- La nascita del partito popolare
- Le elezioni del 1919: il successo dei socialisti e dei cattolici
- La nascita dei Fasci di combattimento
- La divisione del partito socialista
- L’occupazione delle fabbriche. La fine del biennio rosso

Storia multimediale. Video: la nascita del fascismo

Cap. II – Il fascismo al potere

- La nascita del fascismo
- Lo squadristico e il fascismo agrario
- Le elezioni del 1921
- Violenza e legalità: la nascita del Partito fascista
- Le scissioni socialiste
- La “marcia su Roma”
- Il primo governo Mussolini
- La transizione verso la dittatura
- La legge elettorale maggioritaria del 1923

- La vittoria del “listone”
- Il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925

Cap. III– Il regime fascista

- Le leggi “fascistissime” del 1925/26
- La nuova legge elettorale plebiscitaria
- Partito e stato
- Dai sindacati alle corporazioni
- Dittatura e mezzi di comunicazione
- Le organizzazioni di massa
- I patti Lateranensi
- La politica economica: la carta del lavoro, la “battaglia del grano, la “quota 90”
- Stato e economia negli anni trenta
- La politica coloniale: la conquista dell’Etiopia
- Le leggi razziali
- L’opposizione al fascismo
- I comunisti e la posizione dei cattolici

Storia multimediale. Video: il Totalitarismo, la conquista dell’Etiopia.

Casi: *La “generazione delle trincee” al potere*

Polis. *Genere: maschile*

- **Il nazismo**

Cap. I – La Germania di Weimar e l’ascesa al potere del nazismo

- La repubblica tedesca. La divisione del movimento socialista
- Violenza e nazionalismo
- L’esordio di Hitler e il putsch di Monaco
- L’ideologia nazionalsocialista: le radici dell’ideologia hitleriana
- La forza del partito nazista: razzismo, antisemitismo, antibolscevismo
- La crisi di Weimar
- L’ascesa elettorale di Hitler

Cap. II – Il regime nazista

- La conquista del potere. La costruzione della dittatura. Il governo di Hitler
- La repressione. La manipolazione delle coscienze. Le forme della violenza nazista
- La persecuzione contro gli ebrei

- **Lo stalinismo**

Cap. I – Gli anni venti e l’ascesa di Stalin

- L’Unione sovietica dopo la guerra civile. La crisi del potere bolscevico
- La nuova politica economica (Nep). I risultati della Nep. Gli oppositori
- Due linee per l’industrializzazione
- Stalin e il partito

Cap. II – Il regime staliniano

- Dalla “crisi degli ammassi” alla collettivizzazione. La guerra ai contadini
- Lo sterminio dei Kulaki. Collettivizzazione e crisi agricola
- Industrializzazione e pianificazione integrale.
- Le inefficienze della pianificazione
- Partito, stato e burocrazia. Il grande terrore del 1936/38
- Consenso e propaganda. Il culto del capo

Documenti: *La nascita dei soviet nel racconto di Trozckij*

Casi: *Holodomor*(La carestia ucraina del 1932-1933)

Storiografia. H. Arendt: “*Le origini del Totalitarismo*” (passi scelti)

L’Europa e il mondo tra le due guerre

Cap. II – Gli Stati Uniti e L’America Latina

- Gli anni venti negli Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il New Deal
- Una nuova politica economica

Guerra, Shoah, Resistenza

Cap. I – La catastrofe dell’Europa. La seconda Guerra

- Le radici della guerra (il fallimento dell’ordine di Versailles)
- Hitler: fasi e obiettivi della politica estera
- L’annessione dell’Austria
- La Conferenza di Monaco e la Cecoslovacchia
- Il patto d’acciaio. La guerra alle porte
- Il patto Molotov-Ribbentrop
- La guerra lampo tedesca e la spartizione della Polonia
- Il crollo della Francia
- La battaglia d’Inghilterra
- L’Italia entra in guerra: il fallimento della “guerra parallela” e la campagna d’Africa
- L’invasione dell’Urss
- Pearl Harbor. Gli Stati Uniti entrano in guerra
- La svolta di Stalingrado
- La caduta del fascismo e l’arresa della Germania
- La guerra nel Pacifico e la bomba atomica

Cap. II – La Shoah

- Il genocidio degli ebrei
- La pulizia etnica in Polonia
- La “soluzione territoriale”
- La “soluzione finale”
- Dalle fucilazioni al gas
- Auschwitz

Storia Multimediale. Video: Auschwitz, il giardino dei Giusti e i bambini di Terezin

Cap. III – La resistenza in Europa e in Italia

- Le resistenze europee: Francia, Polonia, Jugoslavia e Grecia
- La caduta del fascismo: l'Italia divisa
- Il Cln
- Le “tre guerre” della Resistenza
- Le brigate partigiane e le stragi naziste
- Il Clnai e il difficile rapporto con gli alleati

Film-Documentario. *Bisagno* (protagonista della Resistenza italiana)

Un mondo nuovo

Cap. I – La guerra Fredda

- La nascita dell'Onu
- Gli accordi di Bretton Wood
- Sfere d'influenza tra Urss e Stati Uniti
- Churchill e la “cortina di ferro”
- La divisione della Germania
- Il Patto Atlantico e il piano Marshall
- Le democrazie popolari
- La rivoluzione comunista in Cina
- Il maccartismo
- La guerra in Corea

Cap. II – Est e Ovest negli anni cinquanta-sessanta

- Chruscev e la “destalinizzazione”
- La “nuova frontiera” di Kennedy
- Accordo di non proliferazione
- Giovanni XXIII e la chiesa conciliare
- L'istituzione della Cee
- Il muro di Berlino
- Il dramma di Praga e di Budapest
- La guerra in Vietnam

Storiografia. H.Arendt: *Quando i nodi vengono al pettine* (sulla potenza americana)

Cap. III – La “società dell'abbondanza”

- Consumi e consumismo
- Il sessantotto europeo
- La rivoluzione femminile

L'Italia repubblicana

Polis: *La Costituzione italiana*

Cap. II – Miracolo economico e centro-sinistra

- L'Italia prima del boom economico
- Fattori del boom economico
- Una svolta politica: l'apertura a sinistra
- Il risveglio del mondo giovanile: il sessantotto
- Le lotte operaie e "l'autunno caldo"
- Lo statuto dei lavoratori
- Referendum sul divorzio
- La strage di Piazza Fontana

Cap. III – Gli anni settanta e ottanta

- La crisi degli anni settanta
- Gli anni di piombo
- Il terrorismo "nero" e il terrorismo "rosso"
- Berlinguer e la strategia del "compromesso storico"
- Il rapimento Moro
- Craxi

Barbara Zollo

FILOSOFIA

Testo adottato:

L. Cioffi, Z. Vigorelli, O. Bianchi – *Arché* - Bruno Mondadori

La filosofia del romanticismo

- J. G. Fichte
 - Il primo principio: l'autoposizione dell'io
 - Il secondo principio: l'opposizione di Io e non-io
 - Il terzo principio: la divisione dell'Io
- F. W. J. Schelling
 - Da Fichte a Schelling
 - L'unità di natura e spirito
 - La filosofia della natura e la filosofia dell'arte

G. W. F. Hegel e la filosofia dell'Assoluto

- I capisaldi del sistema
 - Ciò che razionale è reale e ciò che è reale è razionale
 - La filosofia come scienza sistematica
 - I tre momenti della dialettica
- La concezione della storia
- Critica a Kant, Fichte e Schelling
- *La Fenomenologia dello Spirito*
 - Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito, Religione, Sapere Assoluto
 - Dialettica servo-padrone
- *L'Enciclopedia*
 - Lo Spirito oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità
 - Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia

Destra e sinistra hegeliana

- L. Feuerbach
 - La critica a Hegel
 - L'origine dell'alienazione religiosa
 - Un nuovo umanesimo: la religione dell'Umanità

Lezione testo. Feuerbach: *La religione come alienazione* (L'essenza del cristianesimo)

K. Marx e il lavoro

- Vita e opere
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
 - Il capovolgimento idealistico fra soggetto e predicato

- *Gli Annali franco-tedeschi* del '44
 - L'individualismo e l'atomismo della civiltà borghese
 - Emancipazione politica e emancipazione umana
- *I Manoscritti economico-filosofici* del '44
 - Gli aspetti fondamentali dell'alienazione
 - I meriti e i demeriti di Hegel
- *Tesi su Feurbach* del '45
 - La “correzione” di Hegel con Feuerbach e viceversa
 - La religione come “oppio dei popoli”
 - La disalienazione religiosa ha come presupposto la disalienazione economica
- *L'ideologia tedesca* del '46
 - Materialismo storico
 - Struttura e Sovrastruttura
- *Il Manifesto del partito comunista* del '48
 - Funzione storica della borghesia
 - Il concetto della storia come “lotta di classe”
 - La critica dei socialismi non-scientifici
- *Il Capitale* del '67
 - Merce, lavoro e plus-valore

Lezione testo. Marx: *Lavoro e alienazione* (“Manoscritti economico-filosofici”)

Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche: libertà, moralità, volontà.

- Analisi dei termini: volontà, libertà e moralità (uso comune e definizione enciclopedica)
- Prerequisiti: volontà, libertà e moralità (Antichità, Medioevo, Kant, Hegel, Marx)
- A. Schopenhauer
 - Il mondo come volontà - il mondo come rappresentazione (il velo di Maya)
 - La cosa in sé come volontà (il confronto con Kant)
 - Il fenomeno, le idee, la volontà (i primi tre libri del Mondo)
 - Il pessimismo e la liberazione dalla volontà (arte, morale, asceti)

Lezione testo. Schopenhauer: *La volontà è l'essenza del mondo* (“Il mondo come volontà e rappresentazione”)

- S. Kierkegaard
 - Vita e opere
 - Critica alla filosofia hegeliana
 - La filosofia dell'esistenza e le sue forme (estetica, etica, religiosa)
 - Possibilità e libertà: dall'angoscia alla disperazione

Lezione testo. Kierkegaard: *Don Giovanni paradigma dell'estetico* (“Aut-Aut”)

Lezione testo. Kierkegaard: *Abramo, l'etica e la fede* (“Aut-Aut”)

- F. Nietzsche
 - La nascita della tragedia: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo

- Il prospettivismo e la concezione della storia
- Il periodo illuministico: la metafisica come errore, la morale come errore
- La filosofia del mattino e la gaia scienza (Dio è morto)
- Nichilismo passivo - nichilismo attivo
- Il crepuscolo degli idoli: “Come il mondo vero divenne favola”
- Oltre il bene e il male: Genealogia della morale
- Zarathustra e il Superuomo
- L’eterno ritorno e la volontà di potenza

Lezione testo. Nietzsche: *Apollineo e dionisiaco* (“La nascita della tragedia)

Lezione testo. Nietzsche: *La morte di Dio* (“La gaia scienza”)

Lezione testo. Nietzsche: *L’eterno ritorno* (“Così parlò Zarathustra”)

Lezione testo. Nietzsche: *Le tre metamorfosi* (“Così parlò Zarathustra”)

Il Positivismo

- Caratteri generali
 - Che cosa fu il positivismo
 - Scienza e società
 - Storia e progresso
 - Positivismo e Filosofia
- A. Comte
 - Corso di filosofia positiva: l’enciclopedia positivista e l’unità del sapere
 - La scala delle scienze
 - Le legge dei tre stadi
 - La Sociologia
 - La religione dell’Umanità

Lezione testo. Comte: *La legge dei tre stadi* (“Corso di filosofia positiva”)

Lo Spiritualismo: H. L. Bergson

- Lo Spiritualismo (cenni)
- H. L. Bergson
 - Il tempo della meccanica - il tempo della vita interiore
 - La durata e il problema della libertà
 - Materia e Memoria (cenni)
 - Percezione, ricordo-immagine, memoria
 - L’evoluzione creatrice: lo slancio vitale e la resistenza della materia
 - Istinto e intelligenza
 - Le due fonti della morale e della religione: la società aperta e la religione dinamica

Lezione testo. Berson: *Durata e coscienza* (“Introduzione alla metafisica”)

S. Freud e la Psicoanalisi

- La nascita della psicoanalisi
 - Metodo terapeutico: l’ipnosi e il metodo catartico

- S. Freud
 - Lo studio dell'isteria
 - Sessualità e libido
 - Le fasi della sessualità infantile (il complesso di Edipo)
 - Le topiche freudiane
 - Resistenza e trasfert
 - L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e manifesto, lavoro onirico (condensazione e spostamento)
 - Il disagio della civiltà

Lezione testo. Freud: *L'Io e il Super-io* ("Introduzione alla psicoanalisi")

L'Esistenzialismo

- Che cos'è l'esistenzialismo?
- Le filosofie dell'esistenza (cenni)
- M. Heidegger
 - Essere e tempo: il tempo come orizzonte di comprensione dell'essere
 - L'esistenza come Essenza dell'Esserci
 - L'essere per la morte
 - Esistenza autentica- Esistenza inautentica
- K. Jaspers (cenni)
- P. Sartre (cenni)

Th. Kuhn

- Scienza rivoluzionaria e scienza normale
- I paradigmi

H. Arendt

- Vita e opere
- *Le origini del Totalitarismo* (cenni)
- *Vita Activa*: il lavoro, l'operare e l'agire politico

Lezione testo. H. Arendt: *Cosa resta? Resta la lingua materna.*

Barbara Zollo

MATEMATICA

Testo adottato:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – *Matematica.blu 2.0* - Zanichelli

Funzioni

- Funzioni:
 - pari e dispari, inverse, periodiche;
 - crescenti, decrescenti, monotone.
- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione.

Limiti

- Limiti finiti ed infiniti.
- Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto (con dimostrazione)

Funzioni continue

- Funzioni continue e calcolo dei limiti.
- Teorema di Weierstrass, di Darboux e di esistenza degli zeri (solo enunciati)
- Forme indeterminate.
- Limiti notevoli.
- Infiniti ed infinitesimi.
- Discontinuità di una funzione.

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale.
- Nozioni fondamentali sulle derivate.
- Derivate fondamentali.
- Continuità e derivabilità
- Calcolo delle derivate.

Teoremi sulle funzioni derivabili (tutti con dimostrazione)

- Teorema di Rolle. (con applicazioni)
- Teorema di Lagrange. (con applicazioni)
- Teorema di Cauchy. (con applicazioni)
- Teorema di De l'Hôpital (solo enunciato e applicazioni)

Studio di funzioni

- Funzioni crescenti e decrescenti; funzioni monotone.
- Massimi, minimi e flessi.
- Problemi di massimo e minimo.
- Asintoti
- Schema generale per lo studio di una funzione

- Grafico di una funzione

Integrali indefiniti

- Integrale indefinito
- Integrazione immediata
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione e per parti
- Integrazione di particolari funzioni irrazionali

Integrali definiti

- Proprietà degli integrali definiti
- Teorema della media (con dimostrazione)
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- Calcolo di aree e volumi
- Integrali impropri

Le equazioni differenziali

- Le equazioni differenziali del primo ordine
- Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$
- Le equazioni differenziali a variabili separabili
- Le equazioni differenziali lineari del primo ordine
- Le equazioni differenziali del secondo ordine

Elisabetta Diadori

FISICA

Testo adottato:

Walker – *Dalla meccanica alla fisica moderna* volume 3- Linx

L'induzione elettromagnetica

- La forza elettromotrice indotta
- Il flusso del campo magnetico
- La legge dell'induzione di Faraday e di Lenz
- Lavoro meccanico ed energia elettrica
- Generatori e motori
- Induzione
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico
- I trasformatori

Circuiti

- Il circuito ohmico
- Il circuito capacitivo
- Il circuito induttivo
- Il circuito RC
- Il circuito RL
- Il circuito RLC

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Le leggi dell'elettromagnetismo
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- La velocità della luce
- Lo spettro elettromagnetico

Dalla fisica classica alla fisica moderna

- I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
- L'esperimento di Millikan
- L'unità fondamentale di carica

Relatività

- I postulati della relatività ristretta
- La relatività del tempo: La dilatazione degli spazi temporali
- La relatività delle lunghezze: La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La composizione relativistica delle velocità

- Lo spazio-tempo
- Quantità di moto relativistica
- Energia relativistica

Fisica quantistica

- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico
- La massa del fotone
- La diffusione di fotoni e l'effetto Compton
- Le ipotesi di De Broglie
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg

COMPRESENZA FISICA – SCIENZE

- Campo gravitazionale, elettrico e magnetico
- Campo magnetico terrestre
- I componenti del nucleo: i nucleoni.
- Interazioni e forze fondamentali
- Difetto di massa
- La radioattività e i decadimenti nucleari
- Fissione nucleare
- Fusione nucleare
- Particelle e antiparticelle
- Leptoni
- Quark: colori e sapori
- Le interazioni e le particelle campo
- Il modello standard e l'unificazione delle forze

Elisabetta Diadori

SCIENZE

Testi adottati:

Autore: Tarbuck, Lutgens – *Titolo: Corso di Scienze della Terra – secondo biennio e quinto anno* – Editore: LINX

Autore: Franceschi, Passeri – *Titolo: La realtà e i modelli della Chimica – Quinto anno* – Editore: LINX

Autore: Campbell, Reece, Taylor - *Titolo: Biologia concetti e collegamenti – Quinto anno* – Editore: LINX

SCIENZE DELLA TERRA

Mineralogia

- Definizione di minerale
- Genesi mineralogica
- Riconoscimento macro e microscopico di un minerale: proprietà fisiche, tecniche di osservazione a luce diretta, a luce trasmessa e a luce polarizzata, isotropia e anisotropia ottica
- Classificazione dei minerali con particolare riferimento ai Silicati

Elementi di Cristallografia

- Cristalli e abito cristallino
- Legge della costanza dell'angolo diedro: cristalli modello e cristalli sproporzionati
- Elementi di simmetria
- Assi polari: piezoelettricità e piroelettricità
- Grado di simmetria e gruppi cristallografici
- Isomorfismo e polimorfismo
- Associazioni cristalline e geminazioni
- Striature triglife, figure di corrosione e simmetria apparente

Struttura interna della Terra e materiali della crosta terrestre

- Differenziazione gravitativa dei materiali in una serie di involucri concentrici
- Caratteristiche della litosfera: crosta oceanica e crosta continentale
- Rocce: ciclo litogenetico

Dinamica endogena

- Tettonica a placche e fenomeni orogenetici:
- La deriva dei continenti di Wegener
- Lo studio dei fondi oceanici
- I moti convettivi del mantello
- Movimenti delle zolle: margini divergenti e dorsali oceaniche, margini convergenti e zone di subduzione, margini trascorrenti e trasformi
- Magmatismo e vulcanesimo: origine e composizione dei magmi

- Consolidazione dei magmi in profondità: formazione di rocce intrusive e di rocce metamorfiche da contatto
- Consolidazione di magmi in superficie: attività effusiva ed esplosiva, rocce effusive e piroclastiche

Dinamica esogena

- Fattori di modellamento della superficie terrestre e processo sedimentario: erosione, trasporto e sedimentazione e formazione di rocce sedimentarie

Cronologia

- Criteri di cronologia assoluta e relativa
- Gli isotopi radioattivi, il decadimento radioattivo e il tempo di dimezzamento
- La stratigrafia e il principio di sovrapposizione
- Il principio di inclusione
- La dendrocronologia
- Il metodo delle varve

Climatologia

- Composizione chimica dell'atmosfera
- Il bilancio termico
- Gli elementi e i fattori del clima
- I cambiamenti climatici: cause extraterrestri e cause terrestri
- La paleoclimatologia
- L'impatto sociale ed economico del clima

CHIMICA E BIOLOGIA

Elementi di Chimica Organica

- L'atomo di carbonio e le sue proprietà
- Classificazione dei composti organici
- Gli idrocarburi alifatici e aliciclici
- Gli idrocarburi aromatici: struttura e legami del benzene
- Il petrolio e il gas naturale come fonte di idrocarburi
- Gli alogeno derivati
- I gruppi funzionali e generalità sui composti organici

Fondamenti di Biochimica

- Le biomolecole: generalità su idrocarburi, lipidi e proteine
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi e i polinucleotidi, struttura di DNA e RNA
- Il codice genetico
- La sintesi delle proteine

Genetica dei Microrganismi

- I virus e la trasduzione
- I batteri, la coniugazione e la trasformazione

Le Biotecnologie

- Biotecnologie tradizionali e innovative
- La tecnologia del DNA ricombinante
- PCR: la reazione a catena della polimerasi
- Campi di applicazione delle biotecnologie: medicina, settore agroalimentare, ambiente, industria

COMPRESENZA FISICA – SCIENZE

- Campo gravitazionale, elettrico e magnetico
- Campo magnetico terrestre
- I componenti del nucleo: i nucleoni.
- Interazioni e forze fondamentali
- Difetto di massa
- La radioattività e i decadimenti nucleari
- Fissione nucleare
- Fusione nucleare
- Particelle e antiparticelle
- Leptoni
- Quark: colori e sapori
- Le interazioni e le particelle campo
- Il modello standard e l'unificazione delle forze

Eugenia Elvia Campini

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testo adottato:

Autore – *Lezioni di ARTE* - Electa Bruno Mondadori

DISEGNO

Elaborazione grafica di alcuni edifici e opere scultoree del periodo di storia dell'arte studiato.

STORIA DELL'ARTE

Neoclassicismo

- David, *Il giuramento degli Orazi*.
- Canova, *Ebe*.
- Valadier.

Romanticismo

- Goya, *3 maggio 1808*.
- Constable, *Il mulino di Flatford*.
- Gericault, *La zattera della Medusa*.
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*.

Realismo

- Courbet.

Macchiaioli

- Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*.

Impressionismo

- Manet, *La colazione sull'erba*.
- Monet, *La cattedrale di Rouen*.
- Renoir.
- Degas.

Postimpressionismo

- Cezanne, *Le grandi bagnanti*.
- Gauguin.
- van Gogh, *Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.
- Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*.

Secessione viennese

- Klimt, *Il bacio*.

Art Nouveau

Espressionismo

- Die Brücke: Munch, *L'urlo*.
- Fauves: Matisse.

Cubismo

- Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.

Futurismo

- Boccioni.

Astrattismo

- Der Blaue Reiter: Kandinskij, *Primo acquarello astratto*. Klee.
- De Stijl: Mondrian.
- Chagall, *Il bue scuoiato*.
- Modigliani.

Bauhaus

Dadaismo

Surrealismo

- Mirò.
- Magritte.
- Dalì.

Metafisica

- De Chirico.
- Guttuso, *Crocefissione*.

Razionalismo italiano

- **Le Corbusier**, *Villa Savoye*.
- **Wright**, *Guggenheim museum*.

Pop Art

- Warhol.

Arte contemporanea (artista a scelta del candidato).

Roberto Baccini

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Linguaggio del corpo e movimento

- Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative tramite esercitazioni a carattere generale e speciale riguardanti le varie discipline sportive.
- Principi di allenamento sportivo:
 - Le capacità coordinative
 - Le capacità condizionali (resistenza, forza e velocità): definizione e metodi di allenamento.
 - La flessibilità: definizione e metodi di allenamento.
 - Sport e salute: livelli di attività fisica raccomandata e misurazione dell'attività.
- Principi di alimentazione:
 - La dieta: equilibrio quantitativo e qualitativo.
 - I macronutrienti ed i micronutrienti : carboidrati, grassi e proteine. Cenni sui micronutrienti.
 - Il fabbisogno energetico e l'apporto calorico.

Gioco e fair play

- Fondamentali tecnici e situazioni di gioco riguardanti sport di squadra: calcio, pallavolo, pallacanestro.
- Il doping.
 - Definizione e cenni storici
 - Organizzazioni anti-doping
 - Principali sostanze e metodi dopanti

Sicurezza

- Utilizzo corretto e con rispetto dei materiali e dei luoghi deputati all'attività fisica.
- Principi di primo soccorso.
 - Cosa fare: proteggere, avvisare, soccorrere
 - Corso BLS: apertura vie aeree, massaggio cardiaco e posizioni di sicurezza.

Maurizio Radice

RELIGIONE

Testo adottato:

IL CATECHISMO DELLA CHIESA CATTOLICA

Temi trattati

- Bioetica generale e alcune questioni di bioetica speciale
- La religione e la politica: il ruolo del cristiano nella vita politica con speciale riferimento alle problematiche socio-politiche attuali
- La famiglia
- La misericordia e il giubileo.

Marco Albani