SCUOLA PONTIFICIA PIO IX
dal 1859
Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I grado, Liceo Scientifico, Classico, Scienze Umane
Via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, 1 - 00193 Roma
Tel. 06 68 802 655 – 06 68 801 325 - Fax 06 68 300 098 - Email: segreteria@scuolapionono.org
SCUOLA PARITARIA

PROGRAMMA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO CLASSICO

CLASSE 5^

ANNO SCOLASTICO 2025-26

Materia:	Lingua e letteratura Italiana
Classe:	5^ Liceo Classico
Docente:	Domenico Cerrato
Orario settimanale:	4 ore
Libri di testo adottati:	*Imparare dai classici a progettare il futuro* (Antologia) *Per l'alto mare aperto* (*Divina Commedia*)

L'età del Romanticismo (primo Ottocento)

- **L'illuminismo lombardo** (Beccaria e i fratelli Verri): pena di morte, tortura, superstizione, diritto a un giusto processo
  Testi:
  Contro la tortura e la pena di morte (da C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*)
  Come sia nato il processo (da P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*)

- La polemica romantica
  Testi:
  Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne (da M. De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*)

- **Alessandro Manzoni:** vita, opere (le teorie letterarie, *Tragedie*, *Promessi sposi*, *Storia della colonna infame*) e temi (l'interessante, l'utile e il vero, lo scopo della letteratura, il vero il verosimile, il romanzesco e il suo rifiuto, la Provvidenza, il male e la responsabilità personale).
  Testi:
  La funzione della letteratura (da *Epistolario*)
  Storia e invenzione poetica (*Lettera a M. Chauvet*)
  L'utile, il vero, l'interessante (*Lettera sul Romanticismo*)
  Coro Atto III (da *Adelchi*)
  Introduzione alla *Storia della colonna infame*

- **Giacomo Leopardi**: vita, opere (*Zibaldone*, *Canti*, *Operette morali*) e temi (il piacere, l'antico e il moderno, la natura, le etichette dei "pessimismi", la rimembranza, il materialismo e l'insensatezza dell'esistenza, il classico e il romantico)
  Testi:
  La teoria del piacere e passi scelti (da Zibaldone)
  Infinito
  La sera del dì di festa
  Ultimo canto di saffo
  A Silvia
  Canto notturno del pastore errante dell'Asia
  A se stesso
  La ginestra (prime due strofe)
  Dialogo di un folletto e di uno gnomo (da Operette morali)
  Dialogo della natura e di un islandese (da Operette morali)

Il secondo Ottocento

- Unità nazionale e rivoluzione industriale; trasformazione letteraria: scapigliatura, simbolismo, naturalismo, verismo e decadentismo.
- Il simbolismo e C. Baudelaire
  Testi:
  Corrispondenze (da *I fiori del male*)
  L'albatro (da *I fiori del male*)
  Spleen (da *I fiori del male*)
- **Giosuè Carducci**: vita, temi e stile di *Odi barbare*
  Testi:
  Nella piazza di San Petronio
  Alla stazione in una mattina d'autunno
- **Giovanni Verga**: vita, opere (le novelle, *Il ciclo dei vinti*: *Malavoglia* e *Mastro Don Gesuadlo*) e temi (il verismo, la letteratura oggettiva, la fiumana del progresso, la Storia, i vinti).
  Testi:
  Rosso Malpelo
  La roba
  Libertà
  Fantasticheria
  I vinti e la fiumana del progresso (da Introduzione ai *Malavoglia*)
  Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*)
  La conclusione del romanzo (da *I Malavoglia*)
- **P. Verlaine**
  Testi:
  Languore (da *Un tempo e poco fa*)
- **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere (i romanzi dell'estetismo, della fase della bontà e del superuomo; le *Laudi*, con focus su *Maya* e *Alcyone*) e temi (l'estetismo, il superuomo, il rapporto con la massa)
  Testi:
  Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (da *Il piacere*)
  Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*)
  La pioggia nel pineto
  Meriggio
  I pastori
- **Giovanni Pascoli:** vita, opere (con focus su *Myricae* e *Il fanciullino*) e temi (il simbolismo, il fanciullino)
  Testi:
  Il fanciullino
  Arano
  X agosto
  L'assiuolo
  Il temporale

Novembre
Lampo
Il gelsomino notturno (dai *Canti di Castelvecchio*

Il primo Novecento: modernismo e avanguardie storiche

- **Futurismo**: lettura e commento del *Manifesto tecnico della letteratura* di *F. T. Marinetti*
- **Crepuscolari**: lettura e commento della *Desolazione del povero poeta sentimentale* di S. Corazzini

- Il modernismo in Europa e in Italia

- **Italo Svevo:** vita, opere (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*) e poetica (l'inettitudine)
  Testi:
  Le ali del gabbiano (da *Una vita*)
  Ritratto di un inetto (da *Senilità*)
  Da *La coscienza di Zeno***:**
  Il fumo
  La morte del padre
  La salute "malata" di Augusta
  La resistenza alla terapia e la "guarigione"
  La profezia di un'apocalisse

- **Luigi Pirandello**: vita, opere (*L'umorismo*, le novelle, i romanzi, il teatro – fase grottesca e metateatro) e temi (il comico e l'umoristico, le maschere e l'identità, lo "strappo nel cielo di carta", la filosofia del lanternino)
  Testi:
  Comico e umoristico (da *L'umorismo*)
  Ciaula scopre la luna
  Il treno ha fischiato
  Lo strappo nel cielo di carta; *la "Lanterninosofia"* (da *Il fu Mattia Pascal*)
  "Nessun nome" (da *Uno, nessuno e centomila*)

- **Giuseppe Ungaretti:** vita, opere (*Il porto sepolto*, *Allegria dei naufragi*, *L'allegria*, *Vita di un uomo*) e temi
  Testi:
  In memoria
  Porto sepolto
  Fratelli
  Veglia
  I fiumi
  San Martino del Carso
  Commiato
  Mattina
  Soldati

- **Umberto Saba:** vita e temi, il *Canzoniere*
  Testi:
  A mia moglie

La capra
Mio padre è stato per me l'«assassino».

- **Salvatore Quasimodo (l'Ermetismo):** vita, opere e temi.
  Testi:
  Ed è subito sera.
- **Eugenio Montale:** vita, opere (*Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*) e temi
  Testi:
  I limoni
  Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
  Meriggiare pallido e assorto
  Spesso il male di vivere ho incontrato
  Ti libero la fronte dai ghiaccioli
  Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Dante: canti I, III, VI, XI, XV, XXXI, XXXIII dal *Paradiso*.

Lettura integrale dei romanzi: *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello e *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia in relazione al tema d'Istituto "Educare al vero".

Educazione civica

I principi del garantismo e i diritti a un giusto processo (a partire dalla Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni), con riferimento agli articoli della Costituzione.

Firma