SCUOLA PONTIFICIA PIO IX dal
1859
Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I grado, Liceo Scientifico, Classico, Scienze Umane Via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, 1 - 00193 Roma
Tel. 06 68 802 655 – 06 68 801 325 - Fax 06 68 300 098 - Email: segreteria@scuolapionono.org SCUOLA PARITARIA

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Anno Scolastico: 2025/2026

Classe: V LICEO CLASSICO

Docente: BOORE CLARA MARIA

– Libro di testo Adottato: Amazing minds 2

Contesto Storico e Culturale

● Studio della Late Victorian Age e delle sue caratteristiche sociali e culturali.

● Analisi della Modern Age, con particolare attenzione al periodo tra le due guerre.

● Approfondimento su Britain and World War I e l'impatto della guerra sulla letteratura.

● Studio del periodo tra le due guerre: The Jazz Age e The Great Depression.

● Introduzione alle tecniche narrative del romanzo moderno, con enfasi sull'interior monologue.

Autori:

Charles Dickens

- Oliver Twist
  Testo: "Please, sir, I want some more."
  – Simbolo della miseria e della voce innocente dell'infanzia emarginata.

Charlotte Brontë

- Jane Eyre
  Testo: “I am no bird; and no net ensnares me: I am a free human being with an independent will.”
  – Espressione di autonomia e desiderio di libertà femminile.

Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
  Testo: “Man is not truly one, but truly two.”
  – Riflessione sul dualismo morale dell’essere umano.

Oscar Wilde

- The Picture of Dorian Gray
  Testo: “The only way to get rid of a temptation is to yield to it.”
  – Estetismo e decadenza morale nella Londra vittoriana.
- The Importance of Being Earnest
  Testo: “The truth is rarely pure and never simple.”
  – Satira dell’ipocrisia borghese attraverso dialoghi brillanti.

Rupert Brooke

- The Soldier
  Testo: “That there’s some corner of a foreign field That is forever England.”
  – Esaltazione del patriottismo idealizzato.

Siegfried Sassoon

- Suicide in the Trenches
  Testo: “He put a bullet through his brain. No one spoke of him again.”
  – Denuncia del trauma psicologico e dell’indifferenza verso i soldati.

Wilfred Owen

- Dulce et Decorum Est
  Testo: “The old Lie: Dulce et decorum est Pro patria mori.”
  – Rifiuto della retorica patriottica a fronte degli orrori della guerra.

Vera Brittain

- Testament of youth

James Joyce

- Dubliners (Eveline, The Dead)
  Testo: “She sat at the window watching the evening invade the avenue.”
  – Simbolo della paralisi emotiva e sociale.
- Ulysses (Molly’s Monologue, She Was Fast Asleep)
  Testo: “…and yes I said yes I will Yes.”
  – Culmine del flusso di coscienza, affermazione vitale.

Virginia Woolf

- A Room of One's Own
  Testo: "A woman must have money and a room of her own if she is to write fiction."
  – Rivendicazione dell'indipendenza intellettuale e materiale delle donne.
- Mrs Dalloway
  Testo: "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself."
  – Introduzione al flusso di coscienza e ai temi della memoria.
- To the Lighthouse
  Testo: "For now she need not think about anybody. She could be herself, by herself."
  – Esplorazione dell'identità e del tempo attraverso la percezione interiore.

George Orwell

- 1984
  Testo: "Big Brother is watching you."
  – Emblema della sorveglianza e del potere totalitario.

F. Scott Fitzgerald

- The Great Gatsby (Gatsby's Party)
  Testo: "…like moths among the whisperings and the champagne and the stars."
  – Rappresentazione della superficialità e del sogno americano infranto.

Ernest Hemingway

- The Old Man and the Sea
  Testo: "A man can be destroyed but not defeated."
  – Celebrazione della resistenza e della dignità umana.

Educazione Civica

Suffragists vs. Suffragettes:

Deeds Versus Words: The Dynamic Struggle for Gender Political Equality and the British Women's Suffrage Movement

Firma,

Clara Maria Boore